CHÂTELET DOUAI

CONSEILS DES ENSEIGNANTS AUX FUTURS ETUDIANTS DE BCPST 2ème année

RENTRÉE SCOLAIRE 2023/2024

BIBLIOGRAPHIE ET CONSEILS GEOGRAPHIE BCPST2 C.MORTREUX

L'épreuve d'oral de géographie consiste en un commentaire de carte topographique au 1/25000ème et, plus rarement, au 1/50000ème comme document annexe. Les thématiques abordées tournent autour de la France rurale, périurbain compris. Afin de préparer au mieux cette année et d'être à l'aise, je vous conseille les lectures et visionnages suivants :

I/ Ouvrages : (NB. L'ouvrage en gras est de lecture obligatoire d'ici la rentrée. Les autres sont laissés à l'appréciation de chacun mais un ouvrage introductif au commentaire de carte peut être pertinent).

A/ Sur la France :

- **Les territoires ruraux en France de J-B. Bouron et P-M Georges paru en 2015 aux éditions Ellipses**. (Attention la première colle sera une interrogation de lecture sur cet ouvrage !!).
- Memento géographie BCPST/cpge littéraires/ Capes/agrégation, 2018, C. Dubrana : très pratique et utile, fortement conseillé.
- Jean, Yves et Rieutort, Laurent (dir.) Les Espaces ruraux en France. Malakoff, Armand Colin, 2018. 494 p. (Horizon : histoire géographie)

B/ Sur le commentaire de cartes :

- Commenter la carte topographique aux examens et concours, de J. Tiffou, paru en 2000 chez A. Colin (disponible dans beaucoup de bibliothèques universitaires)
- Le commentaire de carte topographique, de C. Tiano et C. Loïzzo, paru en 2017 chez A. Colin

C/ Les outils utiles :

- Les formes du relief terrestre, de M. Derruau, paru en 2002 chez A. Colin (la énième réédition d'un best-seller de la géomorphologie connu de tous les géographes. Simple et pratique, y compris pour la SVT).
- Dictionnaire de géographie, de P. Baud, S. Bourgeat et C. Bras, réédition 2013 chez Initial Hatier
- (A consulter l'année prochaine au CDI) : Le tour de France d'un géologue, de F. Michel, paru en 2012 aux BRGM éditions. (Super bouquin, facile à lire et classé par ensemble régional, ce qui est pratique mais un peu cher hormis pour les passionnés !).
- Atlas : celui disponible au concours est l'atlas Nathan. Rien en réédition plus récente en ce moment.

II/ Ressources en ligne

A/ Documentaires :

- Vidéo : la France rurale, un siècle de mutations. (52 minutes). Disponible sur Veoh. http://www.veoh.com/watch/v7447894kn3KC9Xk
- Vidéo : Les agriculteurs qui court-circuitent la crise rurale. La France qui réussit. Disponible sur You tube (vidéo de public Sénat).

B/ Sites pour s'amuser avec des cartes

- Géoportail. Pour s'entraîner à lire des extraits de carte IGN. Mettez-vous sur l'échelle approchant le 1/25000ème
- Carte Michelin en ligne
- http://www.cartesfrance.fr/jeux (pour apprendre les localisations en s'amusant !)
- www.jeux-geographiques.com (idem)

NB : SI vous avez des cartes IGN au 1/25000ème chez vous ou que vous partez en vacances en France et achetez celle de votre lieu de villégiature, essayez de travailler la lecture. De même, ouvrez les yeux lorsque vous allez faire les courses (provenance, transformation, labellisation, etc.). Parlez avec les acteurs locaux dans le cadre de vos vacances (surtout si c'est le tourisme vert que vous pratiquez !).

Très bonnes vacances à tous. C. Mortreux

Français-Philosophie – année scolaire 2023/2024
Thème : *faire croire*

L'épreuve de Français-Philosophie figure à l'écrit de tous les concours scientifiques et même, depuis 1992, à l'oral de certains d'entre eux (X, Mines, Saint-Cyr...). Les coefficients sont variables mais l'épreuve joue toujours un rôle discriminant, en particulier dans les concours les plus prestigieux. Elle prend des formes différentes, mais l'exercice le plus communément proposé est celui de la dissertation : celle-ci exige de vous une expression correcte et aisée, mais aussi une réflexion de qualité.

1. Programme d'étude

Les œuvres que vous devez vous procurer sont les suivantes :

1. **Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses***. Édition recommandée : GF-Flammarion (n°1294), présentation de René Pomeau et dossier de Nathalie Kremer, 2023.

2. **Alfred de Musset, *Lorenzaccio***. Édition recommandée : GF-Flammarion (n°1500), présentation et dossier de Florence Naugrette avec le concours de Sylvain Ledda et d'Esther Pinon, 2023.

3. **Hannah Arendt**
   – **« Vérité et politique »**, chapitre VII de *La Crise de la culture*. Édition de Patrick Lévy, Gallimard, « Folio essais », 1989 (pages 289 à 336).
   – **« Du mensonge en politique »** à dans *Du mensonge à la violence*, traduction de Guy Durand, Le Livre de poche, « Biblio Essais », 2020.

Veillez à respecter scrupuleusement les éditions indiquées.

Toutes les œuvres devront être parfaitement assimilées pour la rentrée : vous devez non seulement les avoir lues avec la plus grande attention, mais également avoir constitué **un carnet de lecture ou des fiches** sur chacune d'elles (résumé de l'intrigue, identité des personnages, thèmes dominants pour le roman de Laclos et la pièce de Musset ; structure argumentative et principales idées pour les chapitres d'Arendt). Sans ce travail préalable, vous risquez de prendre d'emblée un retard difficile à combler : les cours (2 heures par semaine), forcément denses et souvent de caractère magistral, s'appuieront sur votre connaissance des œuvres et vous n'en tirerez profit que si elles sont authentiquement connues et maîtrisées. Il importe de lire les préfaces et présentations proposées dans les éditions. Elles sont sources d'informations essentielles à la compréhension des œuvres. **Un bilan de ces lectures est susceptible d'avoir lieu à la rentrée ou dans les semaines qui la suivent.**

2. Pour aller plus loin

Il vous est tout loisible de vous préparer à l'étude du thème et des œuvres, selon des modalités diverses. Choisissez parmi les ressources suivantes celles qui piquent votre curiosité. Tout y est bon à prendre !

⇨ Quelques ouvrages en lien avec le thème « Faire croire » :

- Homère, *L'Odyssée* (plus particulièrement l'épisode de l'île des Cyclopes) ;
- Platon, *La République,* livre VII (l'allégorie de la Caverne) ;
- Platon, *Gorgias* (plus particulièrement « l'éloge d'Hélène ») ;
- Platon, *Le Sophiste ;*
- Machiavel, *Le Prince* ;
- Calderón, *La vie est un songe* ;
- Corneille, *Le Menteur* ;
- Molière, *Dom Juan* ;
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* ;

- Marivaux, *Les Fausses Confidences* ;
- Swift, *L'Art du mensonge politique* – préface de Jean-Jacques Courtine, « Le Mentir vrai » ;
- Diderot, *Paradoxe sur le comédien* ;
- Maupassant, Préface de « Pierre et Jean » ;
- Pierre Louÿs, *La femme et le pantin* ;
- Jules Romain, *Knock* ;
- Jean Giono, *Naissance de l'Odyssée* ;
- Louis Aragon, *Le Mentir-vrai*.
- George Orwell, *1984* ;
- Noam Chomsky et Edward S. Harman, *La Fabrication du consentement : de la propagande médiatique en démocratie*. (https://www.youtube.com/watch?v=qKKIoGcLDYI).

⇨ Quelques ressources en ligne pour se familiariser avec les auteurs et le thème :

- Dossier sur Laclos et les *Liaisons dangereuses* : https://gallica.bnf.fr/essentiels/choderlos-laclos
- Les Liaisons dangereuses *de Laclos : quand le lecteur se fait voyeur…* : https://radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/choderlos-de-laclos-les-liaisons-dangereuses-7193053 ;
- Dossier sur Musset et *Lorenzaccio* : https://gallica.bnf.fr/essentiels/musset/lorenzaccio
- *« Alfred de Musset et le théâtre, l'auteur injouable » : une leçon de théâtre par Pierre Fresnay*, podcast disponible sur le site de France culture : https://radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/alfred-de-musset-et-le-theatre-l-auteur-injouable-une-lecon-de-theatre-par-pierre-fresnay-6007781 ;
- *Hannah Arendt la passagère*, série de podcasts disponible sur le site de France culture : https://radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-hannah-arendt-la-passagere
- *Arendt la courageuse*, podcast disponible sur le site de France culture : https://radiofrance.fr/franceculture/podcasts/ils-ont-pense/harendt-la-courageuse-7544191
- *Les fonctions du mensonge*, podcast disponible sur le site de France culture : https://radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avis-critique/les-fonctions-du-mensonge-1328503
- *Histoire du mensonge*, série de podcasts disponible sur le site de France culture : https://radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-histoire-du-mensonge

⇨ Quelques films, documentaires ou séries sur le thème « Faire croire » :

Films

Jean Renoir, *La Grande Illusion*, 1937.
Charlie Chaplin, *Le Dictateur,* 1940.
Frank Capra, *Why we fight* (série de films, 1942-1945). Voir le documentaire de Jarecki à ce sujet disponible en V.O. sur Youtube (https://youtube.com/watch?v=8KH6FWs99Aw).
Elia Kazan, *Un homme dans la foule (A Face in the Crowd)*, 1957.
Richard Brooks, *Elmer Granty, le charlatan*, 1960.
Alan J. Pakula, *Les Hommes du président (All the President's Men)*, 1976.
Oliver Stone, *JFK*, 1991.
Jacques Audiard, *Un héros très discret*, 1996.
Peter Weir, *The Truman Show*,1998.
Anthony Minghella, *Le Talentueux Mr Ripley*, 1999.
Les frères Wachowski, *Matrix,* 1999.
Steven Spielberg, *Arrête-moi si tu peux (Catch Me If You Can),* 2002.
Wolfgang Becker, *Good Bye, Lenin !*, 2003
Pierre Schoeller, *L'Exercice de l'état*, 2011.
Margarethe von Trotta, *Hannah Arendt,* 2012.
Steven Spielberg, *Pentagon Papers*, 2017.
Emmanuel Mouret, *Mademoiselle de Joncquières*, 2018.
Asghar Farhadi, *Un héros*, 2021.

Documentaires

Orson Wells, *Vérités et mensonges (F for Fake)*, 1975.
Ken Burns et Lynn Novick, *The Vietnam War*, 2017.
Complotisme, les alibis de la terreur, documentaire TV de George Benayoun, 2018 : https://www.france-tv/documentaires/societe/384509-complotisme-les-alibis-de-la-terreur.html

Séries

Vince Gilligan, *Breaking Bad*, 2008-2013.
Beau Willimon, *House of Cards*, 2013-2018.
Vince Gilligan et Peter Gould, *Better Call Saul,* 2015-2023.
David E. Kelley, *Big Little Lies*, 2017-2019.
Craig Mazin, *Chernobyl*, 2019.

Passez d'excellentes vacances d'été !

CLASSES SCIENTIFIQUES 1ère et 2e ANNÉE
ESPAGNOL LVB
CONSEILS

Ne pas arriver à la rentrée sans une révision minimale des **conjugaisons** et principales **règles de grammaire**. Pour vous aider, l'achat est facultatif mais recommandé : la grammaire espagnole suivante (peu importe l'année d'édition de cet ouvrage conçu par deux professeurs de classes prépas) : **Claude Mariani et Daniel Vassivière, *Pratique de l'espagnol de A à Z***, Paris, Hatier, 1987 (nombreuses rééditions, la dernière de 2022, depuis mais même une édition « ancienne » d'occasion fait l'affaire).

Comme de petites interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire seront organisées, il n'est pas inutile de revoir un peu de **vocabulaire espagnol** (mots de liaison, vocabulaire pour l'expression écrite et orale…) d'ici la rentrée. Livre non obligatoire mais que nous vous signalons (consultable au CDI du lycée) : Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée. 2. Espagnol*, Paris, Ophrys, édition 2017 avec réédition de 2023 (pas l'édition de 2004 ! obsolète).

Pour vous entraîner à la grammaire, au vocabulaire, à la compréhension orale, site pédagogique gratuit recommandé : **http://www.ver-taal.com**

Ne pas hésiter, pour entretenir votre espagnol, à voir des films, documentaires en espagnol, en VO avec sous-titres français ou espagnols ou anglais si rien d'autre disponible. De nombreuses séries et documentaires et JT sont libres d'accès notamment sur le site de la télévision publique espagnole RTVE **http://www.rtve.es**

Enfin, comme un des objectifs est de parfaire votre connaissance de l'histoire et civilisation hispano-américaine contemporaine, il est bon de tâcher de suivre un minimum l'**actualité espagnole et latino-américaine**, grâce aux JT de RTVE (Telediario matinal, Telediario1 de 15h ou Telediario2 de 21h), grâce à Radio5 (équivalent espagnol de France Infos), etc. Livre pouvant vous aider (à consulter en bibliothèque, ne pas acheter) : Catherine Delamarre-Sallard, *La civilisation espagnole et latino-américaine en fiches*, Paris, Ellipses, 2020 (3e édition actualisée).

¡Ánimo! (courage !) ¡Que paséis un buen verano!

Votre professeur : Sr D Manuel Cornejo
manuelcornejo2000@gmail.com