

**CONSEILS DES ENSEIGNANTS
AUX FUTURS ETUDIANTS
DE KHÂGNE A/L**

**RENTRÉE SCOLAIRE
2023/2024**

PHILOSOPHIE TRONC COMMUN – LYCEE CHATELET – DOUAI
KHÂGNE A/L 2023-2024
LA MÉTAPHYSIQUE

I. CONSIGNES DE TRAVAIL.

1). LA PREMIERE KHOLLE consistera en une explication de texte sur l'un des deux textes suivants, au choix, à lire attentivement durant les vacances.

- Platon, *Phédon*, de préférence la traduction de Monique Dixsaut, Garnier-Flammarion.
- Bergson, « Introduction à la métaphysique », soit le chapitre VI de *La Pensée et le mouvant* (n'importe quelle édition) ou ce texte isolé, *Introduction métaphysique* dans l'édition Petite Bibliothèque Payot ou PUF Quadrige.

https://fr.wikisource.org/wiki/La_Pens%C3%A9e_et_le_mouvant/Introduction_%C3%A0_la_m%C3%A9taphysique

2). Révisez parmi les « repères » du programme de terminale : Absolu/relatif – Abstrait/concret – En acte/en puissance – Analyse/synthèse – Concept/image/métaphore – Contingent/nécessaire – Croire/savoir – Essentiel/accidentel – Exemple/preuve – Expliquer/comprendre – En fait/en droit – Formel/matériel – Genre/espèce/individu – Hypothèse/conséquence/conclusion – Idéal/réel – Identité/égalité/différence – Impossible/possible – Intuitif/discursif – Médiat/immédiat – Objectif/subjectif/intersubjectif – Origine/fondement – Persuader/convaincre – Principe/cause/fin – Ressemblance/analogie – Théorie/pratique – Transcendant/immanent – Universel/général/particulier/singulier – Vrai/probable/certain.

3). Révisez votre cours d'hypokhâgne sur la métaphysique.

II). AUDIO-VIDÉO

Podcasts France culture.

- Les chemins de la philosophie, série « Qu'est-ce que la métaphysique ? », notamment épisode 1 « Aristote, la science de l'être en tant qu'être » ; épisode 2 « La métaphysique, reine des sciences » ; épisode 4 « Quels débats aujourd'hui ? »

- Série « Quand les philosophes s'égarent », épisode 3 : « Kant, il faut sauver la reine métaphysique ».

- Série « Faisons un rêve » : épisode 3, « Les rêveries métaphysiques de Descartes ».

- Série « Être et Temps de Heidegger », épisode 2 : « La métaphysique a-t-elle oublié l'Homme ? »

Elie During – « Métaphysique » (ABC penser) – YouTube.

Claudine Tiercelin, professeure au Collège de France, titulaire de la chaire de Métaphysique et philosophie de la connaissance. Plusieurs conférences en ligne sur YouTube

III.) ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES.

1). Ouvrages et articles généraux

La métaphysique, textes choisis et présentés par Elie During, GF Corpus, 1998. [Pourra vous servir de « manuel » tout au long de l'année]

A. Cambier, *Qu'est-ce que la métaphysique ?*, Paris, Vrin, 2016.

M. Gourinat, « Qu'est-ce que la métaphysique ? », *De la philosophie*, tome 1, chap. 6, Hachette supérieur, 1994.

S. Mumford, *La métaphysique. Une (très) brève introduction*, trad. Mathieu Mulcey, Editions d'Ithaque, 2017.

C. Tiercelin, « La métaphysique », *Notions de philosophie, tome II*, sous la direction de Denis Kambouchner, folio essais, 1995, p. 387-500.

2). Textes classiques.

ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. Tricot, Vrin, 1991, en particulier livres A, Δ, E, Z.

DESCARTES, prioritairement les *Méditations métaphysiques*. Autres lectures possibles : *Règles pour la direction de l'esprit*, *Discours de la méthode*, *Principes de la philosophie* [peu importe l'édition]

HUME, *Dialogues sur la religion naturelle*, trad. Malherbe, Paris, Vrin, 2005.

KANT, *Critique de la raison pure*, préface de la première et de la deuxième édition.

http://classiques.uqac.ca/classiques/kant_emmanuel/Critique_de_la_raison_pure/Critique_de_la_raison_pure_preface_edition_1re.html

[https://fr.wikisource.org/wiki/Critique_de_la_raison_pure_\(trad._Barni\)/Tome_I/Préface_de_la_2e édition](https://fr.wikisource.org/wiki/Critique_de_la_raison_pure_(trad._Barni)/Tome_I/Préface_de_la_2e édition)

KANT, *Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science*, Paris, Vrin, 1993

https://fr.wikisource.org/wiki/Prolégomènes_à_toute_métaphysique_future/texte_entier

LEIBNIZ, « Sur l'origine radicale des choses », *Opuscules philosophiques choisis*, Paris, Vrin, 2001

[https://fr.wikisource.org/wiki/De_l%27origine_radicale_des_chooses_\(Ladrange\)](https://fr.wikisource.org/wiki/De_l%27origine_radicale_des_chooses_(Ladrange))

NIETZSCHE, *Crépuscule des idoles*, trad. J-C. Hémery, Paris, Gallimard, en particulier : « La « raison » dans la philosophie » ; « Comment, pour finir, le « monde vrai » devint fable » ; « Les quatre grandes erreurs ».

Généalogie de la morale, troisième traité « Que signifient les idéaux ascétiques ? », GF, 1996.

Humain, trop humain I, « I –Des principes et des fins », trad. R.Rovini, Gallimard.

PASCAL, *Pensées*.

SCHOPENHAUER, « Sur le besoin métaphysique de l'humanité », *Le Monde comme volonté et comme représentation*, Suppléments, chap.. XVII, trad. A. Burdeau, Paris, PUF (« Quadrige »), 2004.

SPINOZA, *Ethique*, Livre I, trad. Charles Appuhn, Paris, GF, 2023.

3. Autres.

J.L. BORGES, *Fictions* [Recueil de nouvelles]

P. AUBENQUE, *Faut-il déconstruire la métaphysique ?*, Paris, Puf, 2009.

Q. MEILLASSOUX, *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*, Paris, Aux forges de Vulcain, 2015. [Métaphysique, science fiction, fiction des mondes hors science dont Hume serait le précurseur]

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 2 : le théâtre

Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : la représentation littéraire
- Domaine 5 : littérature et morale

Oeuvres :

- Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2081224759.
- Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999 ; ISBN : 978-2080709523.
- -, *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009 ; ISBN : 978-2070396627.
- Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J.-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985 ; ISBN : 978-2253037965.
- Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990 ; ISBN : 978-2231000462

Liste complémentaire (au choix, en plus de la révision de vos connaissances d'HK).

- Joël Pommerat, *Cendrillon*, Actes Sud, collection Babel (format livre de poche)
- Victor Hugo, *Hernani*, Paris, Garnier-Flammarion.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui, pour un non*, Paris, Folio-théâtre et *Tropismes*, Paris, édition de Minuit, collection Minuit double (édition de poche).
- *Trois pièces contemporaines* (Grumberg, Minyana, Renaude), Belin-Gallimard, collection classico-lycée
- Marguerite Duras, *L'Eden cinéma* et *Un barrage contre le pacifique*, Paris, Gallimard, folio.
- Gérard de Nerval, *Sylvie*, Le livre de poche, collection libretti.

APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

- Florence Dupont, *Les monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, coll. « Alpha », 320 p.
- Christian Jouhaud, Dinah Ribard, Nicolas Schapira, *Histoire, Littérature, Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 416 p.
- Michèle Le Doeuff, *Le sexe du savoir*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Perspectives genre », 2023, 310 p.
- Alban Bensa, *La fin de l'exotisme. Essais d'anthropologie critique*, Anacharsis éditions, coll. « Griffe Essais », 2016, 309 p.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

Devoirs de vacances : pour les HK-AL+KH-AL
Cours de littérature italienne

A. TRAVAIL OBLIGATOIRE

I. Pour préparer l'étude du premier texte de l'année, lire le texte et répondre aux questions suivantes

5 L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e inverNALI. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie,

Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche 10 secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva 15 da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari. [...]

20 Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era 25 pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. «Ecco, l'ha preso», pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d'operai e operaie sull'«undici», che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto. Il letto era come l'aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov'era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l'altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s'addormentava.

40 Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir là verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di [...]casa [...].
45 Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. [...]

50 Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c'era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d'avere così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaio alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano.

55 Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S'abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse come era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

60 Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s'accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

Italo Calvino, « L'avventura di due sposi », ne *I racconti*, 1958

II.COMPRENSIONE

1. Quali sono i luoghi evocati nel racconto? (4 righe)
2. Come si organizza il tempo di ciascun personaggio? (4 righe)
3. Quando e come riescono a trascorrere insieme alcuni momenti? (4 righe)

III.INTERPRETAZIONE

1. Quali ostacoli si oppongono alla vita di coppia dei protagonisti? (6 righe)
2. Come si esprime l'amore che ognuno dei personaggi prova per l'altro? (8 righe)
3. Che valore assumono suoni e rumori nel testo? (8 righe)
4. Come si esprime dal punto di vista stilistico l'aspetto abitudinario della vita dei personaggi? (6 righe).

IV. Révisions grammaticales

1. Dans ce texte, le temps verbal dominant est l'imparfait de l'indicatif. **Revoir les conjugaisons de l'imparfait.**
2. Surlinez les articles définis de la I.6 à la I.18 et remplir le tableau ci-dessous

LES ARTICLES DÉFINIS

	SINGULIER	PLURIEL
MASCULIN	ragazzo amico stadio zio	ragazzi amici stadi zii
FÉMININ	ragazza amica	ragazze amiche

V. Lire un des ces livres au choix et faire une fiche de lecture

Edmondo DE AMICIS, *Cuore*, 1886

Carlo COLLODI, *Pinocchio*, *Le avventure di un burattino*, 1881

Vous trouverez les livres en version numérique libre de droits en cliquant sur les liens suivants :

<https://www.liberliber.it/online/autori/autori-d/edmondo-de-amicis/cuore/>

<https://www.liberliber.it/online/autori/autori-c/carlo-collodi-alias-carlo-lorenzini/pinocchio/>

Vous pouvez écouter les audio-livres en cliquant sur les liens suivants :

<http://www.wr6.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-d393f09f-ba0d-45a6-838d-6d852adf589b.html>

<https://www.raiplayerradio.it/playlist/2017/12/Le-avventure-di-Pinocchio-8c75a482-30c1-4f7b-a740-3e73e172c8e2.html>

B. METTRE SES CONNAISSANCES A JOUR

1.Pour cela, utiliser le site suivant et faire des révisions sur tous les points de grammaire :

-du niveau A1/A2

<http://parliamoitaliano.altervista.org/grammatica-livello-base-a1a2/>

-du niveau B1/B2

<http://parliamoitaliano.altervista.org/grammatica-livello-intermedio-b1b2/>

2.Revoir et maîtriser

-le présent régulier et irrégulier

-l'imparfait de l'indicatif

3.Se familiariser avec le passé simple

HK AL – KH AL
ESPAGNOL LVB
CONSEILS

Ne pas arriver à la rentrée sans une révision minimale des **conjugaisons** et principales **règles de grammaire**. Pour vous aider, l'achat est facultatif mais recommandé : la grammaire espagnole suivante (peu importe l'année d'édition de cet ouvrage conçu par deux professeurs de classes prépas) : Claude Mariani et Daniel Vassivière, *Pratique de l'espagnol de A à Z*, Paris, [Hatier](#), 1987 (nombreuses rééditions, la dernière de 2022, depuis mais même une édition « ancienne » d'occasion fait l'affaire).

Comme de petites interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire seront organisées, il n'est pas inutile de revoir un peu de **vocabulaire espagnol** (mots de liaison, vocabulaire pour l'expression écrite et orale...) d'ici la rentrée. Livre à acquérir réunissant 12500 mots classés par thème : Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée. 2. Espagnol*, Paris, [Ophrys](#), édition 2017 avec réédition de 2023 (pas l'édition de 2004 ! obsolète).

Pour vous entraîner à la grammaire, au vocabulaire, à la compréhension orale, site pédagogique gratuit recommandé : <http://www.ver-taal.com>

Ne pas hésiter, pour entretenir votre espagnol, à voir des films, documentaires en espagnol, en VO avec sous-titres français ou espagnols ou anglais si rien d'autre disponible. De nombreuses séries et documentaires et JT sont libres d'accès notamment sur le site de la télévision publique espagnole RTVE <http://www.rtve.es>, par exemple une série à succès en Espagne comme *Cuéntame cómo pasó* (plus de 400 épisodes depuis 2001 !)

Enfin, comme un des objectifs est de parfaire votre connaissance de l'histoire et civilisation hispano-américaine contemporaine, il est bon de tâcher de suivre un minimum l'**actualité espagnole et latino-américaine**, grâce aux JT de RTVE ([Telediario matinal](#), [Telediario1](#) de 15h ou [Telediario2](#) de 21h), grâce à [Radio5](#) (équivalent espagnol de France Infos), etc (des **fiches** seront impérativement à rédiger, en espagnol, sur l'Espagne, l'Amérique latine dans sa globalité et pays latino-américain hispanophone par pays latino-américain hispanophone). Livre pouvant vous aider (à consulter en bibliothèque, ne pas acheter) : Catherine Delamarre-Sallard, *La civilisation espagnole et latino-américaine en fiches*, Paris, [Ellipses](#), 2020 (3^e édition actualisée).

¡Ánimo! (courage !) ¡Que paséis un buen verano!

Votre professeur : Sr D Manuel Cornejo
manuelcornejo2000@gmail.com

**Devoirs de vacances pour les
HK-BL+KH-BL
HK AL et KH AL option 4h
MPSI+MP
PCSI+PC
Civilisation italienne LVB**

A. TRAVAIL OBLIGATOIRE

I. Mettre ses connaissances grammaticales à jour.

Pour cela, utiliser le site suivant et faire des révisions sur tous les points de grammaire :

-du niveau A1/A2

<http://parlamoitaliano.altervista.org/grammatica-livello-base-a1a2/>

-du niveau B1/B2

<http://parlamoitaliano.altervista.org/grammatica-livello-intermedio-b1b2/>

Il faut maîtriser les temps suivants :

Présent de l'indicatif, passé composé, imparfait, futur

Subjonctif présent et imparfait

Impératif

II. Lire la presse italienne et ou s'informer sur l'actualité italienne

La Repubblica : <https://www.repubblica.it/>

Il Corriere della Sera: <https://www.corriere.it/>

Courrier international : <https://www.courrierinternational.com/>

III. Traduire les phrases suivantes :

1. Les jeunes lisent de moins en moins aujourd'hui.
2. Je ne comprends pas ce que tu me dis.
3. J'attends mon bus pour aller à l'école.
4. Nous ne nous perdons jamais.
5. Je continue sans m'arrêter.
6. Je préfère te suivre jusqu'à la maison.
7. Dans le frigo, il y a encore des spaghetti mais il n'y a plus de parmesan.
8. Dans ma classe, il y a un élève italien et un élève espagnol.
9. J'aime le noir mais j'aime davantage les couleurs vives.
10. J'aime beaucoup jouer au football. Je n'aime pas le basket et le volley.

B. POUR ALLER PLUS LOIN

I. Préparer les thèmes de civilisation suivants ; rassembler ses connaissances ou s'informer sur

- Identità italiana
- Unità e Risorgimento
- Istituzioni e partiti politici
- Storia dell'Italia contemporanea (dal 1960)
- Il Vaticano
- La mafia
- Il terrorismo e gli anni di piombo

II. Regarder certains films dans la liste conseillée et faire une fiche par film

Identità italiana-Risorgimento :

Senso, Luchino VISCONTI, 1954

Il Gattopardo, Luchino VISCONTI 1962

I Vicerè, Roberto FAENZA 2007

Noi credevamo, Mario MARTONE 2010

Un giovane favoloso, Mario MARTONE, 2015

Guerra-Costituzione :

La grande guerra, Mario MONICELLI, 1959

La notte di San Lorenzo, fratelli TAVIANI, 1982

Il partigiano Johnny, Guido CHIESA 2000

L'uomo che verrà, Giorgio DIRITTI, 2010.

Politique:

Il bortaborse, Daniele LUCHETTI, 1991

Il caimano, Nanni MORETTI, 2006

Il divo, Paolo SORRENTINO, 2008

Rapports politique/mafia:

Le mani sulla città, Francesco ROSI, 1963

Cadaveri eccellenti, Francesco ROSI, 1976

Storia d'Italia:

Novecento, Bernardo BERTOLUCCI, 1976

La meglio gioventù, Marco Tullio GIORDANA, 2004

Il Vaticano:

Roma, Federico FELLINI, 1972

L'ora di religione, Marco BELLOCCHIO, 2002

Habemus papam, Nanni MORETTI (Cannes 2011)

Don Camillo, Julien DUVIVIE, 1951

"Tantum ergo" in *I nuovi mostri*, film collettivo diretto da Mario MONICELLI, Dino RISI, Ettore SCOLA 1977

La mafia:

Cento giorni a Palermo, Giuseppe FERRARA, 1984

Paolo Borsellino, Gian Maria TAVARELLI, 2004

I cento passi, Marco Tullio GIORDANA, 1998

Salvatore Giuliano, Francesco ROSI, 1962

Lucky Luciano, Francesco ROSI, 1973

Il camorrista, Giuseppe TORNATORE, 1986

Angela, Roberta TORRE, 2002

Romanzo criminale, Michele PLACIDO, 2005

Il sasso in bocca, Giuseppe FERRARA, 1969

Alla luce del sole, Roberto FAENZA, 2005

L'uomo di vetro, Stefano INCERTI, 2007

Le conseguenze dell'amore, Paolo SORRENTINO, 2004

La siciliana ribelle, Marco AMENTA, 2008

Terrorismo e anni di piombo:

Il grande sogno, Michele PLACIDO, 2008

Romanzo criminale, Michele PLACIDO, 2005,

Buongiorno notte, Marco BELLOCCHIO, 2004

La seconda volta, Mimmo CALOPRESTI, 1996

Tre fratelli, Francesco ROSI, 1981

Mio fratello è figlio unico, Daniele LUCHETTI 2006

Romanzo di una strage, Marco Tullio GIORDANA, 2012