

BIBLIOGRAPHIE KH B/L  
2025-2026

**Jacques Vassevière et Nadine Tourvel, *Littérature : 150 Textes théoriques*, Armand Colin.  
(manuel qu'il faut avoir).**

**Flaubert, Balzac**, Wikisource (textes distribués en classe)

**Alain Robbe-Grillet**, *La Jalousie*, édition de minuit (collection double -> collection de poche)

**Bertolt Brecht**, *La Vie de Galilée*, édition de l'Arche

**Marguerite Yourcenar**, *Le Coup de grâce*, Folio à 2 euros

**Pierre Michon**, *Vie du Père Foucault et Vie de Georges Bandy*, Folio à 2 euros.

**Conan Doyle**, *La Maison Vide*, Folio à 2 euros.

**Ionesco**, *La Cantatrice chauve*, Folio

**Sénèque**, *Médée*, GF (poche)

**Corneille**, *Cinna*, Le Livre de poche

**Musset**, *Lorenzaccio*, Le livre de poche

**Nizan**, *Le Cheval de Troie*, Imaginaire Gallimard

*Lectures complémentaires (si vous avez le temps).*

Jean Giono, *Un de Baumugnes*, Livre de poche

Joël Pommerat, *Cendrillon*, Babel.

Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Folio Gallimard

**Œuvres obligatoires (à prendre dans les éditions demandées impérativement).**

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

**Textes supplémentaires nécessaires.**

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du graal*, GF  
Théophile Gautier, *La Cafetière et autres textes fantastiques*  
Marie Ndiaye, *Un temps de saison*, Minuit, collection poche (étoile)  
Maurice Renard, *Le Maître de lumière*, Wikisource

**Si vous avez le temps et l'envie.**

Jacques Cazotte, *Le Diable amoureux*  
Perrault, *Contes*  
Corneille, *Polyeucte*  
Joël Pommerat, *Cendrillon*  
André Breton, *Nadja*.

**Bibliographie sélective Khâgne AL – 2025-2026**  
**La science**

**1. Ouvrages généraux pouvant vous servir d'introductions à la science**

Chalmers, A., *Qu'est-ce que la science ?*, Le Livre de poche/Biblio essais, 1976.  
Lecourt, D., *La philosophie des sciences*, PUF, 2001.

**2. Ouvrages classiques.**

PLATON, *La République*, VI et VII, G.F. ; *Théétète*, G.F.  
ARISTOTE, *Physique*, I et II, G.F. ; *Les seconds analytiques*, trad. J. Tricot, éd. Vrin  
BACON, *Novum Organum*, PUF, 2010 (disponible en ligne)  
DESCARTES, *Principes de la philosophie*, « Lettre Préface », G.F.-Flammarion  
*Discours de la méthode*, G.F.-Flammarion  
PASCAL, *De l'esprit géométrique*, G.F.- Flammarion  
ROUSSEAU, *Discours sur les sciences et les arts*, G.F.-Flammarion  
NIETZSCHE, *Le gai savoir*, G.F.-Flammarion  
BERGSON, *L'évolution créatrice*, PUF/Quadrige  
MERLEAU-PONTY, *L'œil et l'esprit*, folio/essais.  
BACHELARD, *Le Nouvel esprit scientifique*, PUF/Quadrige

**3. Plus spécifiquement**

- Pour les sciences physiques :

EINSTEIN et INFELD, *L'évolution des idées en physique*, Flammarion/Champs  
POPPER, *La Logique de la découverte scientifique*, Payot  
KUHN, *La structure des révolutions scientifiques*, Flammarion/Champs  
KOYRÉ, *Études newtoniennes*, chap. III, « L'hypothèse et l'expérience chez Newton » ; chap. V, « Newton, Galilée et Platon ».

- Pour les sciences de la vie :

BERNARD C., *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Champs-Flammarion  
CANGUILHEM, *La connaissance de la vie*, Vrin  
*Études d'histoire et de philosophie des sciences*, Vrin

- Ethologie

Despret V., *Bêtes et hommes*, Gallimard, 2007,  
*Penser comme un rat*, Quae, 2009,  
*Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?* La Découverte,  
2012, *Habiter en oiseau*, Actes sud, 2019

- Sciences humaines

Bloch, M., *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien* : [https://hurlus.fr/bloch1941\\_histoire-apologie/bloch1941\\_histoire-apologie\\_a5.pdf](https://hurlus.fr/bloch1941_histoire-apologie/bloch1941_histoire-apologie_a5.pdf)

Durkheim, *Les Règles de la méthode sociologique ; Le Suicide*

Weber, *Le savant et le politique*, « La profession et la vocation du savant », La Découverte/Poche

#### 4. Autres...

Podcasts – Par exemple :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophique-qu-est-ce-que-l-epistemologie-8961993>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/selection-8-grandes-figures-de-l-histoire-des-sciences>

<https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-la-science>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-opinion-a-presque-toujours-raison>

pour une culture scientifique :  
L'émission « La science CQFD » sur France

Par exemple, la méthode scientifique : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique>

## APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

- Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2020, 208 p.

- Jennifer Tamas, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2024, 384 p.

*Restent au programme :*

- Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.

- Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », nouvelle édition, 2016, 336 p.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

## Bibliographie sélective Khâgne AL – 2025-2026

### La science

#### 1. Ouvrages généraux pouvant vous servir d'introductions à la science

Chalmers, A., *Qu'est-ce que la science ?*, Le Livre de poche/Biblio essais, 1976.  
Lecourt, D., *La philosophie des sciences*, PUF, 2001.

#### 2. Ouvrages classiques.

PLATON, *La République*, VI et VII, G.F. ; *Théétète*, G.F.  
ARISTOTE, *Physique*, I et II, G.F. ; *Les seconds analytiques*, trad. J. Tricot, éd. Vrin  
BACON, *Novum Organum*, PUF, 2010 (disponible en ligne)  
DESCARTES, *Principes de la philosophie*, « Lettre Préface », G.F.-Flammarion  
*Discours de la méthode*, G.F.-Flammarion  
PASCAL, *De l'esprit géométrique*, G.F.- Flammarion  
ROUSSEAU, *Discours sur les sciences et les arts*, G.F.-Flammarion  
NIETZSCHE, *Le gai savoir*, G.F.-Flammarion  
BERGSON, *L'évolution créatrice*, PUF/Quadrige  
MERLEAU-PONTY, *L'œil et l'esprit*, folio/essais.  
BACHELARD, *Le Nouvel esprit scientifique*, PUF/Quadrige

#### 3. Plus spécifiquement

- Pour les sciences physiques :

EINSTEIN et INFELD, *L'évolution des idées en physique*, Flammarion/Champs  
POPPER, *La Logique de la découverte scientifique*, Payot  
KUHN, *La structure des révolutions scientifiques*, Flammarion/Champs  
KOYRÉ, *Études newtoniennes*, chap. III, « L'hypothèse et l'expérience chez Newton » ; chap. V, « Newton, Galilée et Platon ».

- Pour les sciences de la vie :

BERNARD C., *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Champs-Flammarion  
CANGUILHEM, *La connaissance de la vie*, Vrin  
*Études d'histoire et de philosophie des sciences*, Vrin

- Ethologie

Despret V., *Bêtes et hommes*, Gallimard, 2007,  
*Penser comme un rat*, Quae, 2009,  
*Que diraient les animaux, si... on leur posait les bonnes questions ?* La Découverte,  
2012, *Habiter en oiseau*, Actes sud, 2019

- Sciences humaines

Bloch, M., Apologie pour l'histoire ou métier d'historien : [https://hurlus.fr/bloch1941\\_histoire-apologie/bloch1941\\_histoire-apologie\\_a5.pdf](https://hurlus.fr/bloch1941_histoire-apologie/bloch1941_histoire-apologie_a5.pdf)

Durkheim, *Les Règles de la méthode sociologique ; Le Suicide*

Weber, *Le savant et le politique*, « La profession et la vocation du savant », La Découverte/Poche

#### 4. Autres...

Podcasts – Par exemple :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philo/qu-est-ce-que-l-epistemologie-8961993>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/selection-8-grandes-figures-de-l-histoire-des-sciences>

<https://www.radiofrance.fr/radiofrance/podcasts/selection-la-science>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-opinion-a-presque-toujours-raison>

pour une culture scientifique :  
L'émission « La science CQFD » sur France

Par exemple, la méthode scientifique : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique>

## APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES

- Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXI siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2020, 208 p.

- Jennifer Tamas, *Au NON des femmes. Libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2024, 384 p.

*Restent au programme :*

- Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2023, 224 p.

- Christophe Bonneuil, Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, coll. « Points », nouvelle édition, 2016, 336 p.

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

## Grec ancien KH-AL : Pistes bibliographiques

**Thème au programme : « Amour et amitié »**

Pour préparer votre épreuve orale d'admission, voici quelques conseils et propositions de lecture.

**❑ Rappel de la nature de l'épreuve**

Épreuve orale : traduction et commentaire d'un texte grec (relevant du thème de culture antique)  
Temps de préparation = 1h (dictionnaire à disposition) ; temps de passage = 30 min ; coef. = 1

**❑ Entretenez votre grec**

Les vacances estivales, bien méritées, invitent à l'oubli, mais il serait dommage que cela concerne une partie de vos acquis d'hypokhâgne ! N'hésitez donc pas à revoir vos cours : fiches de grammaire et de vocabulaire, versions que vous avez faites (en faisant éventuellement une fiche de vos erreurs récurrentes avec leur correction expliquée), textes étudiés...

Faites du « petit grec », c'est-à-dire une traduction rapide et littérale de textes simples. Prenez une édition bilingue pour vérifier la traduction française en cas d'achoppement. Le but n'est pas de traduire élégamment mais de construire avec justesse et de revoir/acquérir du vocabulaire. Prenez un texte qui vous plait et consacrez-y 15 minutes par jour, cela sera de plus en plus facile et plaisant !

NB : Le site *Hodoi elektronikai* propose de très nombreux textes grecs en version bilingue (bien que les traductions, libres de droit, soient souvent datées).

<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>

Vous pouvez aussi vous lancer dans la lecture du manuel, tout en grec ancien !, de C. M. Sotodosos et M. O. Arango, *Mythologica : Oi μῦθοι τῆς χαρᾶς* (éditions : Cultura Clásica). C'est l'occasion de lire du grec facile sans « traduire » tout en se replongeant dans la mythologie et en affermissant/développant votre vocabulaire.

Pour lire un extrait en ligne : <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/textos/Mythologica.pdf>

Enfin, vous pouvez vous entraîner en ligne sur ce site d'initiation au grec ancien (lecture, grammaire, exercices interactifs...), mis en place par l'université Sophia Antipolis : <https://unt.univ-cotedazur.fr/uoh/grec/>

**❑ Conseils de lecture pour travailler le thème**

Vous avez déjà abordé le thème « amour et amitié » en première année, et nous l'approfondirons l'an prochain. Toutefois, ce thème est tellement présent dans la littérature grecque qu'il est bon d'y consacrer quelques lectures estivales, en traduction et selon vos goûts. Voici quelques idées :

- **Théâtre :**

Tragédies : *Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliantes* (Eschyle) ; *Antigone*, *Électre* (Sophocle) ; *Hippolyte porte-couronne*, *Médée* (Euripide).

Comédies : *Lysistrata* (Aristophane).

- **Poésie :**

Épopée : *Illiade* (Homère) en particulier les chants III (Pâris et Hélène), XIV (ruse érotique d'Héra) ; XVIII et XIX (Achille pleure et venge Patrocle), XXIV (l'amour de Priam pour son fils) ; *Odyssée* (Homère) en particulier les chants V (Ulysse et Calypso), X et XI (Ulysse et Circé + Ulysse parle à sa mère défunte) ; Hésiode, *La Théogonie* (naissance d'Aphrodite) et *Les Travaux et les jours* (mythe de Pandore).

Poésie « lyrique » : des poèmes de Sappho (*Ode à l'aimée*, *Ode à Aphrodite* notamment), d'Anacréon, de Théognis, des poèmes virulents d'Archiloque...

- **Romans d'amour, d'amitié et d'aventures :**

Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon* ; Xénophon d'Éphèse, *Les Éphésiaques ou Les Aventures d'Hambrocomes et Anthia* ; Chariton d'Aphrodise, *Chéréas et Challyrohé* ; Héliodore, *Les Éthiopiennes* ; Longus, *Daphnis et Chloé*.

- **Philosophie :**

Platon : *Le Banquet, Phèdre*

Aristote : *L'Éthique à Nicomaque*, VIII (l'amitié).

Plutarque : dans les *Œuvres morales* : *Dialogue sur l'amour* ; *Sur l'amour fraternel* ; *Consolation à sa femme*.

- **Pour élargir la perspective et nourrir vos commentaires avec un regard universitaire :**

Sandra BOEHRINGER, *La sexualité antique, une histoire moderne*, 2025.

Marcel DETIENNE, *Les Jardins d'Adonis*, 1989<sup>2</sup>.

David HALPERIN, John J. WINKLER et Froma I. ZEITLIN (dir.) *Bien avant la sexualité : L'expérience érotique en Grèce ancienne*, Paris, 1990, 2019 pour la trad. fr. S. Boehringer (dir.).

Giulia SISSA, *Sexe et sensualité : la culture érotique des Anciens*, 2011.

Jean-Pierre VERNANT, *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, 1989.

- **Quelques manuels et ouvrages synthétiques pour votre découverte de la culture grecque ancienne :**

Geneviève HOFFMANN, *La Culture grecque*, éd. Ellipses, 2002

Maurice SARTRE, *Histoires grecques*, Points Seuil, 2006

Alain BILLAULT, *La Littérature grecque*, Hachette supérieur, 2000

Ariane EISSEN, *Les Mythes grecs*, Belin, 2010.

***Bonnes vacances et au plaisir de vous retrouver en septembre !***

J. Milan-Heude.

PS: Je suis joignable pour toute question, par mail : [milanheude.CPGE@gmail.com](mailto:milanheude.CPGE@gmail.com)

## Grec ancien KH-AL : Pistes bibliographiques

**Thème au programme : « Amour et amitié »**

Pour préparer votre épreuve orale d'admission, voici quelques conseils et propositions de lecture.

**❑ Rappel de la nature de l'épreuve**

Épreuve orale : traduction et commentaire d'un texte grec (relevant du thème de culture antique)  
Temps de préparation = 1h (dictionnaire à disposition) ; temps de passage = 30 min ; coef. = 1

**❑ Entretenez votre grec**

Les vacances estivales, bien méritées, invitent à l'oubli, mais il serait dommage que cela concerne une partie de vos acquis d'hypokhâgne ! N'hésitez donc pas à revoir vos cours : fiches de grammaire et de vocabulaire, versions que vous avez faites (en faisant éventuellement une fiche de vos erreurs récurrentes avec leur correction expliquée), textes étudiés...

Faites du « petit grec », c'est-à-dire une traduction rapide et littérale de textes simples. Prenez une édition bilingue pour vérifier la traduction française en cas d'achoppement. Le but n'est pas de traduire élégamment mais de construire avec justesse et de revoir/acquérir du vocabulaire. Prenez un texte qui vous plait et consacrez-y 15 minutes par jour, cela sera de plus en plus facile et plaisant !

NB : Le site *Hodoi elektronikai* propose de très nombreux textes grecs en version bilingue (bien que les traductions, libres de droit, soient souvent datées).

<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>

Vous pouvez aussi vous lancer dans la lecture du manuel, tout en grec ancien !, de C. M. Sotodosos et M. O. Arango, *Mythologica : Oi μῦθοι τῆς χαρᾶς* (éditions : Cultura Clásica). C'est l'occasion de lire du grec facile sans « traduire » tout en se replongeant dans la mythologie et en affermissant/développant votre vocabulaire.

Pour lire un extrait en ligne : <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/textos/Mythologica.pdf>

Enfin, vous pouvez vous entraîner en ligne sur ce site d'initiation au grec ancien (lecture, grammaire, exercices interactifs...), mis en place par l'université Sophia Antipolis : <https://unt.univ-cotedazur.fr/uoh/grec/>

**❑ Conseils de lecture pour travailler le thème**

Vous avez déjà abordé le thème « amour et amitié » en première année, et nous l'approfondirons l'an prochain. Toutefois, ce thème est tellement présent dans la littérature grecque qu'il est bon d'y consacrer quelques lectures estivales, en traduction et selon vos goûts. Voici quelques idées :

- **Théâtre :**

Tragédies : *Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliants* (Eschyle) ; *Antigone*, *Électre* (Sophocle) ; *Hippolyte porte-couronne*, *Médée* (Euripide).

Comédies : *Lysistrata* (Aristophane).

- **Poésie :**

Épopée : *Illiade* (Homère) en particulier les chants III (Pâris et Hélène), XIV (ruse érotique d'Héra) ; XVIII et XIX (Achille pleure et venge Patrocle), XXIV (l'amour de Priam pour son fils) ; *Odyssée* (Homère) en particulier les chants V (Ulysse et Calypso), X et XI (Ulysse et Circé + Ulysse parle à sa mère défunte) ; Hésiode, *La Théogonie* (naissance d'Aphrodite) et *Les Travaux et les jours* (mythe de Pandore).

Poésie « lyrique » : des poèmes de Sappho (*Ode à l'aimée*, *Ode à Aphrodite* notamment), d'Anacréon, de Théognis, des poèmes virulents d'Archiloque...

- **Romans d'amour, d'amitié et d'aventures :**

Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon* ; Xénophon d'Éphèse, *Les Éphésiaques ou Les Aventures d'Hambrocomes et Anthia* ; Chariton d'Aphrodise, *Chéréas et Challyrohé* ; Héliodore, *Les Éthiopiennes* ; Longus, *Daphnis et Chloé*.

- **Philosophie :**

Platon : *Le Banquet, Phèdre*

Aristote : *L'Éthique à Nicomaque*, VIII (l'amitié).

Plutarque : dans les *Œuvres morales* : *Dialogue sur l'amour* ; *Sur l'amour fraternel* ; *Consolation à sa femme*.

- **Pour élargir la perspective et nourrir vos commentaires avec un regard universitaire :**

Sandra BOEHRINGER, *La sexualité antique, une histoire moderne*, 2025.

Marcel DETIENNE, *Les Jardins d'Adonis*, 1989<sup>2</sup>.

David HALPERIN, John J. WINKLER et Froma I. ZEITLIN (dir.) *Bien avant la sexualité : L'expérience érotique en Grèce ancienne*, Paris, 1990, 2019 pour la trad. fr. S. Boehringier (dir.).

Giulia SISSA, *Sexe et sensualité : la culture érotique des Anciens*, 2011.

Jean-Pierre VERNANT, *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, 1989.

- **Quelques manuels et ouvrages synthétiques pour votre découverte de la culture grecque ancienne :**

Geneviève HOFFMANN, *La Culture grecque*, éd. Ellipses, 2002

Maurice SARTRE, *Histoires grecques*, Points Seuil, 2006

Alain BILLAULT, *La Littérature grecque*, Hachette supérieur, 2000

Ariane EISSEN, *Les Mythes grecs*, Belin, 2010.

***Bonnes vacances et au plaisir de vous retrouver en septembre !***

J. Milan-Heude.

PS: Je suis joignable pour toute question, par mail : [milanheude.CPGE@gmail.com](mailto:milanheude.CPGE@gmail.com)

**Devoirs de vacances : pour les HK-AL+KH-AL**  
**Cours de littérature italienne**

**A. TRAVAIL OBLIGATOIRE**

**I. Pour préparer l'étude du premier texte de l'année, lire le texte et répondre aux questions suivantes**

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari. [...]

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. «Ecco, l'ha preso», pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d'operai e operaie sull'«undici», che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto. Il letto era come l'aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov'era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l'altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciaie, nel suo profumo, e s'addormentava.

40 Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva  
acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore  
prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da  
lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun  
45 impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei,  
quasi un venirla incontro pur restando tra le pareti di [][]casa [...].  
Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso  
appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa.  
Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. [...]

Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi  
più alzare, allora c'era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due  
50 d'avere così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il  
cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano.

Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se  
ogni cosa era in ordine. S'abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse  
come era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della  
55 bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il  
marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già  
dopo il gasometro. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte,  
coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui,  
60 ma ogni volta s'accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche  
Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

**Italo Calvino, « L'avventura di due sposi », ne *I racconti*, 1958**

## **II.COMPRENSIONE**

1. Quali sono i luoghi evocati nel racconto? (4 righe)
2. Come si organizza il tempo di ciascun personaggio? (4 righe)
3. Quando e come riescono a trascorrere insieme alcuni momenti? (4 righe)

## **III.INTERPRETAZIONE**

1. Quali ostacoli si oppongono alla vita di coppia dei protagonisti? (6 righe)
2. Come si esprime l'amore che ognuno dei personaggi prova per l'altro? (8 righe)
3. Che valore assumono suoni e rumori nel testo? (8 righe)
4. Come si esprime dal punto di vista stilistico l'aspetto abitudinario della vita dei personaggi? (6 righe).

#### IV. Révisions grammaticales

1. Dans ce texte, le temps verbal dominant est l'imparfait de l'indicatif. **Revoir les conjugaisons de l'imparfait.**
2. Surlignez les articles définis de la l.6 à la l.18 et remplir le tableau ci-dessous

##### LES ARTICLES DÉFINIS

	SINGULIER	PLURIEL
MASCULIN	ragazzo amico stadio zio	ragazzi amici stadi zii
FÉMININ	ragazza amica	ragazze amiche

#### **V. Lire un des ces livres au choix et faire une fiche de lecture**

Edmondo DE AMICIS, *Cuore*, 1886

Carlo COLLODI, *Pinocchio, Le avventure di un burattino*, 1881

Vous trouverez les livres en version numérique libre de droits en cliquant sur les liens suivants :

<https://www.liberliber.it/online/autori/autori-d/edmondo-de-amicis/cuore/>

<https://www.liberliber.it/online/autori/autori-c/carlo-collodi-alias-carlo-lorenzini/pinocchio/>

Vous pouvez écouter les audio-livres en cliquant sur les liens suivants :

<http://www.wr6.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-d393f09f-ba0d-45a6-838d-6d852adf589b.html>

<https://www.raiplayradio.it/playlist/2017/12/Le-avventure-di-Pinocchio-8c75a482-30c1-4f7b-a740-3e73e172c8e2.html>

#### **B. METTRE SES CONNAISSANCES A JOUR**

1. Pour cela, utiliser le site suivant et faire des révisions sur tous les points de grammaire :

-du niveau A1/A2

<http://parliamoitaliano.altervista.org/grammatica-livello-base-a1a2/>

-du niveau B1/B2

<http://parliamoitaliano.altervista.org/grammatica-livello-intermedio-b1b2/>

2. Revoir et maîtriser

-le présent régulier et irrégulier

-l'imparfait de l'indicatif

3. Se familiariser avec le passé simple