



CPGE Lycée Albert Châtelet DOUAI

CONSEILS DES ENSEIGNANTS AUX FUTURS ETUDIANTS DE LA CLASSE

BCPST 1^{ère} Année

POUR LA RENTRÉE SCOLAIRE 2026/2027

Sciences de la Vie et de la Terre

Bienvenue en BCPST !

Si vous avez demandé à étudier en BCPST à la rentrée prochaine, c'est sans doute que vous aimez les Sciences de la Vie et de la Terre. Cela tombe bien, vous allez en faire autant que de Mathématiques et Physique-Chimie l'année prochaine !

Les SVT paraissent souvent plus faciles au lycée que les Mathématiques ou les Sciences-Physiques. Tant mieux ! Cela permet de travailler avec passion cette discipline et d'y prendre facilement plaisir. Mais attention, les attentes en BCPST sont élevées : une rigueur de raisonnement et de rédaction se mettra en place au fur et à mesure de l'année. Les méthodes à acquérir ne sont pas toujours évidentes et la quantité de connaissances peut impressionner. Si vous êtes convaincus dès le départ que votre travail peut vous permettre de réussir, vous allez progresser tout au long de l'année.

Parmi les difficultés rencontrées le plus souvent par les élèves en SVT, on peut citer :

- Le **rythme soutenu** et le volume horaire consacré à la discipline → **Suivre les conseils dès la rentrée sans attendre la Toussaint !** Sinon, le retard s'accumule. Le temps en prépa, n'est pas rattrapable.
- La **prise de note** rapide pendant les cours. Elle peut surprendre des lycéens n'ayant jamais pris des notes en cours ou en TP. → **Cela s'apprend et nous vous y aiderons.**
- La **nécessité absolue d'apprendre le cours**. Si relire le cours pouvait suffire au lycée, ce ne sera plus le cas. → **Apprendre cours et schémas, cours et TP, répéter, refaire, s'interroger...** Chaque notion doit être travaillée au moins trois fois avant un devoir ou une colle (relire et embellir son cours la semaine où il a été écrit, le mettre sur fiche ensuite, le réviser enfin).
- La **quantité de notions** en biologie et géologie → **Votre persévérance et votre passion pour la matière seront vos plus grands atouts !**

Aucune difficulté n'est insurmontable si vous acceptez que ce soit une difficulté à prendre à bras le corps et que vous êtes convaincus que les apprentissages en prépa participent à la construction de votre réflexion, à la préparation à des concours et à l'exercice d'un métier, quel que soit votre projet.

Matériel nécessaire pour la rentrée :

- **Pour le cours :** De nombreuses copies simples A4 pour la prise de notes et des copies doubles pour la première page de chaque chapitre. Des photocopiés contenant des documents sont distribués mais le cours rédigé n'est pas fourni. Je vous recommande l'utilisation de gros classeurs d'archivage (3 à 4) à la maison pour les chapitres plus anciens et un classeur plus léger pour les deux ou trois derniers chapitres en cours à avoir à chaque séance.
- **Pour les TP :**
 - Des copies pour la prise de notes
 - Une blouse en coton OBLIGATOIRE
 - Des feuilles blanches pour les dessins et les schémas (du papier d'imprimante, pas besoin de papier canson ou cartonné)
 - Un crayon de papier ou un criterium fin, plutôt sec et non gras pour les dessins d'observation
 - Quelques feuilles de papier millimétré
 - D'un pinceau fin (pour les dissections)

- **Pour tout (cours, TP, DS, fiches) :**

Des feutres de couleurs à pointes plutôt fines pour les schémas (un 4 couleurs NE SUFFIT PAS)

Des crayons de couleurs

De feuilles blanches et colorées pour faire des fiches

- **Pour les colles :**

Des feutres pour tableau blanc (plus que 4 couleurs)

Quelques craies pour les salles de colles équipées de tableaux à craie

Un chronomètre tout simple (l'oral est systématiquement chronométré en colle et l'usage du téléphone est interdit)

La **trousse à dissection** des TP sera achetée en groupe pour ceux qui le souhaitent via le lycée à la rentrée à un tarif préférentiel (environ 25 euros). Si vous en possédez une, apportez-là à la rentrée pour vérifier son contenu.

Ce qu'il ne faut pas faire pendant les vacances d'été

Il ne faut pas essayer de prendre de l'avance sur le programme de première année (à l'aide de cours particuliers ou autre). Nous aborderons les nouvelles notions en apportant une grande importance à l'acquisition des méthodes attendues en concours : rédaction et communication (écrite ou orale), raisonnement, gestes techniques..., ce que vous ne pourrez pas faire tout seul.

L'achat de manuel n'est pas recommandé car il faut éviter de multiplier les supports pour mieux mémoriser la quantité de connaissances. Les photocopies de cours et de TP et vos fiches seront vos supports. En cas de difficultés au cours de l'année, l'investissement dans un manuel « tout-en-un » de BCPST Biologie-Géologie peut être utile dans certains cas.

Il ne faut pas passer tout l'été à travailler mais privilégier des plages de travail efficace. Nous conseillons souvent de reprendre un rythme régulier de travail à partir du 15 Août en équilibrant les disciplines.

Il ne faut pas se dire que l'on verra bien comment ça se passe à la rentrée en n'anticipant aucune difficulté. Par exemple, lire les œuvres de français au programme est obligatoire à anticiper. Tout ce qui peut être fait avant ne sera plus à faire.

Ce qu'il faut faire pendant les vacances d'été

Obligatoire :

- Ecrivez-moi à nicolas.lieury.svt@gmail.com si vous avez des questions personnelles après la journée d'accueil ou bien si vous n'étiez pas présents afin de vous présenter.
- Reposez-vous et arrivez en pleine forme pour la rentrée avec l'envie d'apprendre, l'envie de progresser et l'envie de donner le meilleur de vous-même. L'année sera longue, pas facile mais enrichissante !
- Profitez de vos vacances pour faire attention à votre environnement : prenez des photos de paysage, repérez les lieux sur une carte, identifiez les roches affleurantes, tentez de reconnaître certaines fleurs...
- Reprenez un bon rythme de sommeil. La prépa est un marathon qui nécessite une bonne hygiène de vie (alimentation saine, sommeil et activité sportive suffisante).
- Remettez-vous au travail au moins 15 jours avant la rentrée pour être le plus rapidement opérationnel !
- Projetez-vous dans le temps et réfléchissez à votre orientation en [cliquant ICI](#) ou en allant sur le site <https://www.deviens-inge.fr/> ou sur le blog <https://blog.prepasbio.org/>
-

Comment se remettre au travail en SVT ?

Commençons par du facile mais de l'**INDISPENSABLE** !

- Cliquez [ici](#) pour imprimer 9 planches de schémas pré-dessinés sans les légendes (si vous n'avez pas eu le document papier lors de la réunion d'accueil). Essayez de les légender le plus précisément possible. Des petites consignes sont là pour vous guider.
- Vous y arrivez, c'est parfait ! vous partez avec une longueur d'avance ! Vous devez maintenant savoir les refaire sans modèle.
- Vous hésitez pour certaines légendes ? [Regardez ici](#) les schémas légendés. Ne les imprimez pas mais refaites-les pour les apprendre par cœur et recherchez sur internet les définitions que vous ne connaissez pas. Quelques jours plus tard, essayez à nouveau de légender les schémas vides.
- Vous y arrivez, c'est parfait ! Vous devez maintenant savoir les refaire sans modèle.
- Vous hésitez toujours ? recommencez encore !

Si ce premier travail vous a semblé difficile, c'est sans doute que vous avez besoin de **revoir le maximum de chapitres de biologie et de géologie de première et de terminale spécialité** comme si vous passiez une épreuve à la rentrée. Plusieurs situations se présentent :

- Si vous avez suivi la spécialité SVT en terminale : utilisez vos cours ou vos fiches condensées pour revoir rapidement chaque chapitre.

En première :

- Transmission, variation et expression du patrimoine génétique (1)
- Ecosystèmes et services environnementaux (2) [Résumé de cours ici](#)
- Variation génétique et santé (3)
- Le fonctionnement du système immunitaire humain (4)
- La dynamique interne de la Terre (2) [Résumé de cours ici](#) et [là](#)

En Terminale :

- De la plante sauvage à la plante domestiquée (2)
- Génétique et évolution (1)
- Comportements, mouvement et système nerveux (2)
- Produire le mouvement : contraction musculaire et apport d'énergie (1)
- Comportements et stress : vers une vision intégrée de l'organisme (4)
- A la recherche du passé géologique de notre planète (3)
- Les climats de la Terre (4)

Les chiffres entre parenthèses indiquent l'ordre de priorité : 1 = le plus urgent et à maîtriser au mieux ; 4 = à réviser si vous avez le temps.

La révision d'un thème doit aboutir à la réalisation d'un schéma bilan vous permettant de fixer les acquis du lycée. **Pour concrétiser vos révisions, réaliser au moins les schémas bilan suivants :**

- Un schéma bilan de l'expression d'un gène dans une cellule : de l'ADN à la protéine (1^{ère})
- Un schéma comparatif de la mitose et de la méiose (1^{ère} et T^{ale})
- Un schéma bilan du métabolisme cellulaire dans une cellule animale et une cellule végétale (T^{le})
- Un schéma bilan du fonctionnement d'une plante (T^{le})
- Un schéma bilan d'un écosystème forestier (1^{ère})
- Un schéma bilan du contrôle du mouvement volontaire et involontaire (T^{le})
- Un schéma bilan de la structure interne de la Terre (1^{ère})
- Un schéma bilan des zones de divergence (type dorsale) (1^{ère})
- Un schéma bilan des zones de convergence (type subduction) (1^{ère})
- Un schéma bilan de l'histoire d'une chaîne de montagnes comme les Alpes (T^{le})

- Si vous n'avez pas suivi la spécialité SVT en terminale, pas de panique !

Procédez comme décrit ci-dessus pour les chapitres de première mais faites-le bien. Vous aurez de l'avance dans d'autres disciplines.

Si cela vous inquiète, voici un accès à des manuels de SVT de terminale :

<https://view.genial.ly/5ec4219633c7270d98bb4d90/interactive-content-manuels-svt-lycee-2019-2021>

Je vous conseille de lire les bilans de cours et les schémas bilan aux éditions en accès libre.

- Si vous n'avez suivi la spécialité SVT ni en première ni en terminale (cas exceptionnel) :

Vous trouverez les programmes de SVT de première et terminale Spécialité dans lesquelles figurent toutes les notions clés du programme en suivant ce lien :

<https://eduscol.education.fr/1664/programmes-et-ressources-en-sciences-de-la-vie-et-de-la-terre-voie-gt>

Vous ne pourrez pas rattraper toutes les notions de spécialité en un été mais vous pouvez commencer à vous cultiver dans cette discipline. Voici un accès à des manuels de SVT du lycée (éditions en accès libre) :

<https://view.genial.ly/5ec4219633c7270d98bb4d90/interactive-content-manuels-svt-lycee-2019-2021>

Je vous conseille de lire les bilans de cours et les schémas bilan.

Noter aussi l'existence de manuels proposés pour préparer l'entrée en prépa BCPST comme le livre «Biologie-Géologie ; J'assure mon entrée en prépa » aux éditions Dunod, et son équivalent aux éditions Vuibert. Ils proposent résumé de cours, schéma bilan et éléments méthodologiques.

Pour plus tard

- Le [PROGRAMME OFFICIEL](#) de SVT en BCPST

Bonnes vacances !

Nicolas Lieury

CONSEILS AUX FUTURS ETUDIANTS DE BCPST 1^{ère} Année

Mathématiques (Jean-Charles Dupriez-Cauché) :

1. Nous commencerons l'année par le chapitre de TRIGONOMETRIE puis suivront LES NOMBRES COMPLEXES (faits en maths expertes et refaits en BCPST1).
Ces chapitres sont déjà disponibles sur un drive (voir point n°4) et vous pouvez commencer par une lecture active du chapitre 1 durant les deux dernières semaines du mois d'août pour réviser la trigo).
Les règles de calcul concernant les fractions, puissances et (in)équations doivent être maîtrisées, ainsi que les identités remarquables ;
2. Il est inutile d'acheter une nouvelle calculatrice, celle du lycée conviendra parfaitement et sera très peu souvent utilisée en maths (elle vous servira en physique et SVT) ;
3. Il est **recommandé** de disposer de son propre ordinateur personnel (portable) pour les TP d'informatique (installation de logiciels, sauvegarde du travail, suivi, synthèse...). Si vous n'êtes pas encore équipé et que vous envisagez un achat il faut éviter les chromebook sur lesquels l'installation de certains logiciels relève de l'exploit ;
4. Vous pouvez dès réception et confirmation d'inscription en BCPST envoyer un mail de présentation à l'adresse suivante : mathsbio1chateletdouai@gmail.com et demander un accès vers ce google drive :

https://drive.google.com/drive/folders/12rfzK0zQQtiuZnh9Oh0tldRnpHEbJKWn?usp=drive_link
5. Enfin, prenez suffisamment de repos pendant ces grandes vacances pour arriver en pleine forme à la rentrée.

Conseils pour la physique – chimie :

Matériel nécessaire :

- Une blouse en coton à manches longues.
- Une calculatrice graphique : *Aucun modèle particulier n'est recommandé.* Il est conseillé de garder celle du lycée et d'apprendre à bien s'en servir (notamment pour les régressions linéaires, tracés de courbes et résolutions numériques d'équations ; nous reverrons tout cela l'année prochaine). Elle sera utilisée en cours, en TD, en TP et en colle.
- Il est fortement déconseillé d'acheter des livres ou recueils d'exercices avant la rentrée. Tous les documents (cours, TD et TP) seront fournis au cours de l'année scolaire sous forme de photocopiés (inutile de vous disperser, si vous souhaitez par la suite acquérir des ouvrages, je vous conseille de m'en parler avant ; certains sont à disposition au CDI du lycée).
- Un trieur et deux classeurs pour ranger vos polys de cours, TD et TP (un pour la physique et l'autre pour la chimie, le nombre de documents sera plus important qu'en Terminale). Vous aurez besoin de feuilles annexes pour y ajouter certains compléments de cours.
- Pour les corrections d'exercices, je trouve plus pratique de les rédiger sur feuille et de les insérer dans le classeur avec le cours. Certains préfèrent fonctionner avec des cahiers pour la rédaction des exercices, à vous de choisir ...
- Un cahier de brouillon à apporter pendant toutes les séances (cours, TD et TP).

Révisions Estivales :

- Les prérequis en physique – chimie reposent sur le programme de Première spécialité. **Ce dernier doit être maîtrisé pour la rentrée** (hormis la partie sur les lentilles minces en optique qui n'est plus au programme de BCPST).
- Les thèmes étudiés en première année restent très proches de ceux abordés en spécialité physique - chimie de Terminale. Toutes les notions seront revues et approfondies mais les questions seront moins guidées et nécessiterons une bonne maîtrise des techniques de calcul. **Je vous conseille donc de travailler les exercices de calcul proposés par M Dupriez.**
- Pour ceux n'ayant pas suivi la physique – chimie en Terminale, il est inutile d'essayer de rattraper le programme seul pendant l'été. **Des heures de remédiation sont prévues** dans l'emploi du temps. En revanche, il faudra bien revoir l'ensemble de vos cours de Première pendant les vacances (sauf le chapitre sur les lentilles en optique).

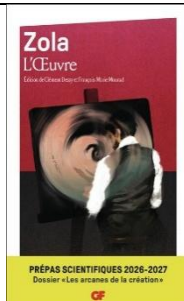
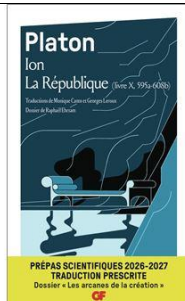
L'épreuve de Français-Philosophie figure à l'écrit de tous les concours scientifiques et même, depuis 1992, à l'oral de certains d'entre eux (X, Mines, Saint-Cyr...). Les coefficients sont variables mais l'épreuve joue toujours un rôle discriminant, en particulier dans les concours les plus prestigieux. Elle prend des formes différentes, mais l'exercice proposé aux étudiants de BCPST est celui de la dissertation : celle-ci exige de vous une expression correcte et aisée, mais aussi une réflexion de qualité. Cette dissertation est une dissertation sur programme. Le thème de l'année scolaire 2026-2027 est le suivant : « Les arcanes de la création. »

→ **Programme d'étude**

Les œuvres que vous devez vous procurer sont les suivantes :

- **Platon, *Ion*** – Traduction de Monique Canto, et ***La République*, livre X**, 595a-608b – Traduction de Georges Leroux.
Édition prescrite : GF Flammarion n° 1705 (avec dossier de Raphaël Ehrsam à destination des étudiants de classes préparatoires).
- **Émile Zola, *L'Œuvre***. **Édition prescrite : GF Flammarion n° 1702** (avec dossier de François-Marie Mourad à destination des étudiants de classes préparatoires).
- **Virginia Woolf, *Un lieu à soi*** – Traduction de Marie Darrieusecq. **Édition prescrite : Folio Classique n° 6764** (édition de Christine Reynier).

Veillez à respecter scrupuleusement les éditions indiquées.



Toutes les œuvres devront être parfaitement assimilées pour la rentrée : vous devez non seulement les avoir lues avec la plus grande attention, mais également avoir constitué **un carnet de lecture ou des fiches** sur chacune d'elles (résumé de l'intrigue, identité des personnages, thèmes dominants). Ce carnet de lecture ou ces fiches peuvent également consigner vos incompréhensions ou vos incertitudes, mais aussi, à l'inverse, vos intuitions et pistes de réflexion relativement au thème de l'année. Un travail de confrontation des textes peut même être engagé (dans le cadre d'une relecture, par exemple).

Pensez à **relever des citations** qui vous semblent en lien avec le thème « Les arcanes de la création ».

Sachez-le, sans ce travail préalable effectué en autonomie, **vous risquez de prendre d'emblée un retard difficile à combler** : les cours (2 heures par semaine), forcément denses et souvent de caractère magistral, s'appuieront sur votre connaissance des œuvres et vous n'en tirerez profit que si elles sont authentiquement connues et maîtrisées. **Il importe de lire les préfaces et présentations proposées dans les éditions.** Elles sont sources d'informations essentielles à la compréhension des œuvres.

Une évaluation de ces lectures est prévue au mois de septembre.

Tout en lisant les œuvres, gardez à l'esprit le thème « Les arcanes de la création », et posez-vous les questions suivantes :

1. **La puissance créatrice est-elle le fruit d'un travail ou une vocation, un don ?** *La création est-elle un mystère ou bien un processus que l'on peut expliquer ? Le talent est-il inné ou acquis ? Est-il possible de comprendre rationnellement l'acte créateur ? Quelle place l'inspiration et le travail occupent-ils dans la création ? Le génie dispense-t-il de l'effort ? La discipline est-elle plus importante que l'inspiration ? Peut-on apprendre à créer ? L'œuvre est-elle le fruit d'un métier ? L'expérience est-elle indispensable ?*
2. **La création consiste-t-elle à inventer ou à transformer ce qui existe déjà ?** *Peut-on créer à partir de rien ? Toute création est-elle une réécriture ? Quelle place l'imitation occupe-t-elle dans l'acte créateur ? L'originalité est-elle possible ?*
3. **La création est-elle une quête de vérité ou une illusion ?** *L'art révèle-t-il le réel ? L'art trompe-t-il davantage qu'il n'éclaire ? Une œuvre peut-elle dire une vérité inaccessible autrement ? La beauté est-elle compatible avec la vérité ?*
4. **Les secrets de la création doivent-ils être révélés ?** *Un artiste doit-il expliquer son travail ? Les brouillons et carnets éclairent-ils ou détruisent-ils le mystère d'une œuvre ? Pour apprécier une création, faut-il en connaître les coulisses ? Le processus importe-t-il autant que le résultat ? Le mystère est-il indispensable à la fascination artistique ?*
5. **Qui est véritablement l'auteur d'une création ?** *Une œuvre appartient-elle uniquement à son créateur ? Les influences diminuent-elles l'originalité ? La création est-elle toujours collective ? Le public participe-t-il au sens de l'œuvre ?*

6. **Faut-il nécessairement souffrir pour créer ?** *Le génie est-il lié à la douleur ou au manque ? Les grandes œuvres naissent-elles de crises personnelles ? La création peut-elle être heureuse ? Le mythe de l'artiste maudit est-il fondé ?*
7. **Les contraintes et les obstacles favorisent-ils ou empêchent-ils la création ?** *La liberté totale stimule-t-elle l'imagination ? Les règles peuvent-elles être des sources d'inspiration ? Pourquoi certains artistes choisissent-ils de s'imposer des contraintes ? L'obstacle est-il un moteur de l'invention ? La difficulté stimule-t-elle l'invention ? Existe-t-il une souffrance créatrice ? Les échecs sont-ils nécessaires ? Jusqu'où peut-on sacrifier sa vie à son œuvre ?*
8. **Toute création révèle-t-elle quelque chose de son créateur ?** *Une œuvre est-elle toujours autobiographique ? Peut-on séparer l'auteur de son œuvre ? Les créations disent-elles parfois plus que leur auteur ne le souhaite ? L'inconscient participe-t-il à la création ?*
9. **Les conditions matérielles de la création déterminent-elles l'œuvre ?** *Peut-on créer lorsque l'on manque de temps, d'argent ou d'espace ? Les inégalités sociales influencent-elles la création ? Le génie suffit-il à produire une œuvre ? Les institutions favorisent-elles ou empêchent-elles la création ? La liberté matérielle est-elle une condition de la liberté artistique ?*
10. **Créer, est-ce conquérir sa liberté ?** *Qu'est-ce qui empêche de créer ? La société limite-t-elle certains créateurs ? Peut-on être libre en dépendant d'un public ou d'un marché ? La création permet-elle l'émancipation ? Quelle place les femmes occupent-elles dans la création artistique ? Comment conquérir une place de créatrice ?*
11. **Une société peut-elle se passer de ses créateurs ?** *Quel rôle les artistes jouent-ils dans la cité ? L'art est-il indispensable ? Les œuvres doivent-elles être utiles ? Pourquoi certaines sociétés censurent-elles les artistes ?*

→ Pour aller plus loin

S'agissant de Platon, vous pouvez :

- Lire *Platon*, ouvrage de Bernard Fauconnier (édition Folio biographies n°151) qui présente la vie du philosophe et le contexte dans lequel il a écrit son œuvre.
- Écouter des podcasts consacrés au philosophe et aux œuvres au programme sur le site de France Culture :
[Platon ou le commencement | France Culture](#)
[Platon : dompter les artistes ? : épisode 1/4 du podcast Art et pouvoir : liaisons dangereuses ? | France Culture](#)
[Le bannissement de la poésie et le mythe d'Er : épisode 4/4 du podcast Lectures de "La République" de Platon | France Culture](#)

S'agissant d'Émile Zola, vous pouvez :

- Écouter des podcasts consacrés au romancier sur le site de France Culture :
[De la plume au pinceau, Zola et les artistes : épisode 1/4 du podcast Zola et son temps | France Culture](#)
["Le Déjeuner sur l'herbe" de Manet : à quoi servent les règles en peinture ? | France Culture](#)
- Consulter les pages du site de la BNF (Bibliothèque nationale de France) consacrées à Zola et au roman *L'Œuvre*.
<https://essentiels.bnf.fr/fr/personnalite/849e1bc9-ba27-43ad-8899-4cc7eeac7303-emile-zola>
<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/d492e1ad-347e-492f-a8d9-1911f8648f1a-oeuvre>
[Zola et la peinture | BnF Essentiels – Zola et les artistes | BnF Essentiels](#)
- Voir le film *Cézanne et moi* de Danièle Thompson (2016) avec Guillaume Canet et Guillaume Gallienne, qui met en scène l'amitié entre Zola et le peintre Cézanne.

S'agissant de Virginia Woolf vous pouvez :

- Lire des romans d'elle – *Mrs Dalloway* (1925) – *Vers le phare (To the Lighthouse)*, 1927).
- Voir le film *The Hours* de Stephen Daldry (2002), consacré à la figure et à l'œuvre de Virginia Woolf.
- Écouter des podcasts qui lui sont consacrés sur le site de France Culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-virginia-woolf>
[Virginia Woolf, "Une chambre à soi" : épisode 2/4 du podcast La chambre, enfer ou paradis ? | France Culture](#)

S'agissant du thème « Les arcanes de la création » :

- Faites le point sur les livres que vous avez lus, les séries ou les films que vous avez vus en lien avec ce thème.
- Lisez des ouvrages en lien avec le thème (particulièrement : *Le Chef d'œuvre inconnu* (1831) de Balzac).
- Regardez des films ou des séries en lien avec le thème (quelques exemples : *Van Gogh* (1991) de Maurice Pialat ; *Camille Claudel* (1998) de Bruno Nuytten ; *Frida Kahlo* (2002) de Julie Taymor ; *La Jeune Fille à la perle* (2004) de Peter Webber ; *Faites le mur !* (2010) de Banksy ; *Mr. Turner* (2014) de Mike Leigh ; *La Passion Van Gogh* (2017) de Dorota Kobiela et Hugh Welchman ; *At Eternity's Gate* (2018) de Julian Schnabel).

Passez d'excellentes vacances d'été !

[L. Masquelier – laetimas@hotmail.fr]

Langues Vivantes en MPSI, PCSI et BCPST

Année scolaire 2026-2027

Bonjour à toutes et à tous, nous vous félicitons pour votre réussite au baccalauréat et vous souhaitons la bienvenue dans notre lycée.

Votre situation à la rentrée

Selon votre profil, vous pourrez suivre au lycée Abert-Châtelet des **cours d'allemand, d'anglais, d'espagnol et d'italien en LVA comme en LVB**.

Vous pratiquez toutes et tous **deux langues vivantes** : nous vous conseillons vivement de les conserver afin d'obtenir le maximum de points aux concours. En effet, 1 point sur 20 correspond à des dizaines de places aux concours, ce qui suffit à faire la différence pour les seuils d'admissibilité (écrits) et d'admission (oraux).

Par ailleurs, nous vous invitons à **choisir en LVA** la langue dans laquelle vous êtes le plus à l'aise, celle où vous comprenez le mieux, où vous avez le plus de lexique, où vous faites le moins de fautes. La LVA doit être soit **la langue où vous pourrez gagner le maximum de points et ainsi vous démarquer des autres candidats**, soit celle où vous en perdrez le moins.

Notez que pour les LV autres que l'anglais, les cours, dispensés dans des groupes à effectifs plus réduits, peuvent permettre une progression rapide et solide, ainsi qu'un suivi adapté à vos besoins. N'hésitez pas à vous rapprocher des professeurs concernés pour des conseils plus personnalisés.

Des conseils pour l'été (et pour toute l'année...)

- Tout d'abord, pour conserver un niveau de langue et progresser, il faut pratiquer : écouter, regarder, lire et, si possible, communiquer en langue étrangère.
- Profitez de vos vacances pour être curieux et pour acquérir des connaissances sur l'actualité politique, économique, sociale culturelle des pays qui parlent nos langues vivantes : l'allemand, l'anglais, l'espagnol et l'italien. L'enseignement des langues en CPGE scientifiques ainsi que les épreuves des concours s'appuient essentiellement sur des textes de presse traitant des grands problèmes de société et d'actualité.
- Utilisez vos passions ! Si vous avez des centres d'intérêt particuliers, cela vous aidera à mieux mémoriser le vocabulaire thématique.

QUELQUES CONSEILS POUR LES FUTURS ÉTUDIANTS EN BCPST1 — Anglais

Les épreuves d'Anglais aux concours qui vous seront expliquées dès votre arrivée sont hors programme, ce qui signifie qu'il n'y a pas d'œuvre à lire ou à étudier.

L'essentiel des cours portera sur des documents tirés de la presse et à tendance scientifique mais abordant aussi des grands thèmes de la société. Vous avez donc tout intérêt à lire et à écouter la presse anglophone dès maintenant, peut-être en vous focalisant sur des sujets qui vous intéressent particulièrement.

De nombreux sites sont malheureusement payants mais parmi ceux qui sont gratuits totalement ou en partie, vous pouvez utilement consulter par exemple :

- www.guardian.co.uk *The Guardian*, grand quotidien britannique.
- <https://www.independent.co.uk/> *The Independent*, grand quotidien britannique disponible en ligne seulement.
- <https://eu.usatoday.com/> *USA Today*, quotidien américain.
- <https://www.newsweek.com/> *Newsweek* et <https://time.com/> *Time*, les deux principaux hebdomadaires d'information américains.
- <https://www.scientificamerican.com/> *Scientific American*, comportant de nombreux articles scientifiques gratuits.
- <https://www.bbc.com/watch-live-news>, site où l'on trouve des vidéos d'actualité de la BBC.
- <https://www.npr.org/>, site qui s'apparente à une radio de service public aux USA.

Lorsqu'il sera publié, vous pourrez consulter le rapport 2026 du jury du concours Agro-Véto ici : <https://www.concours-agro-veto.fr/archives-sujets-rapports/sujets-rapports-concours-cpge-bcpst/epreuves-ecrites-concours-cpge-bcpst#Anglais> , c'est toujours très instructif. La conclusion (page 6) du rapport 2024 notamment reprend de manière synthétique les principaux attendus de cette épreuve écrite.

Les box des différents opérateurs proposent normalement des chaînes d'information en continu gratuites (BBC World, Sky News, CNN...) et il serait judicieux de s'astreindre à les regarder régulièrement.

Profitez de vos vacances pour continuer à visionner vos séries ou films préférés (mais en VO bien sûr), à jouer ou échanger sur des réseaux sociaux corrects... toujours en anglais également.

Ce temps de repos peut également être l'occasion de se remettre à niveau. Plutôt que de se plonger dans d'arides livres de grammaire, il faut mentionner le site très complet et gratuit BBC Learning English, émanation de la BBC, qui est une véritable mine et où vous trouverez

notamment des exercices de grammaire, de prononciation et de vocabulaire classés par niveau de difficulté : <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/> . En particulier, le lien suivant <https://www.bbc.co.uk/programmes/p05hw4bq/episodes/player> vous conduira vers un choix d'enregistrements authentiques basés sur l'actualité récente, à écouter ou à télécharger, accompagnés de fiches de travail didactisées.

Il existe évidemment des ouvrages assez conviviaux parmi lesquels on peut citer sans ordre de préférence :

- *BLED Études supérieures : Anglais*, A. Sussel, éd. Hachette (exercices de grammaire, de traduction et d'expression + corrigés)
- *Le kit de l'étudiant : Anglais*, D. Gandrillon, éd. Ellipses (principaux pièges et difficultés + grammaire)
- *The guide : Anglais*, F. Grellet, éd. Nathan (exercices d'expression et méthodes d'analyse avec en plus des notions culturelles du monde anglophone)

Ces livres ne vous sont pas imposés mais recommandés. Des listes de vocabulaire vous seront données au fur et à mesure et il n'est certainement pas indispensable d'acheter un livre mais si vous y tenez absolument il existe *Vocabulaire Anglais*, G. Fontane, J. Fromonot et I. Leguy, éd. Nathan ou *The Vocabulary Guide*, D. Bonnet-Piron et É. Dermaux-Froissart, éd. Nathan, tous deux organisés thématiquement.

Toute l'équipe a hâte de vous accueillir et vous souhaite de bonnes vacances.

O. Carr-Forster
ocf@nordnet.fr

CLASSES SCIENTIFIQUES 1^{ère} et 2^e ANNÉE

ESPAGNOL LVB CONSEILS

Ne pas arriver à la rentrée sans une **révision minimale** des **conjugaisons** et principales **règles de grammaire**. Pour vous aider, l'achat est facultatif mais vivement recommandé : la grammaire espagnole suivante (peu importe l'année d'édition de cet ouvrage conçu par deux professeurs de classes prépas) : **Claude Mariani et Daniel Vassivière, *Pratique de l'espagnol de A à Z***, Paris, **Hatier**, 1987 (nombreuses rééditions, la dernière de 2022, depuis mais même une édition « ancienne » d'occasion fait l'affaire).

Comme de petites interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire seront organisées, il n'est pas inutile de revoir un peu de **vocabulaire espagnol** (mots de liaison, vocabulaire pour l'expression écrite et orale...) d'ici la rentrée. Livre vivement recommandé réunissant 12500 mots classés par thème : **Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée. 2. Espagnol***, Paris, **Ophrys**, édition 2017 avec réédition de 2023 (pas l'édition de 2004 ! obsolète).

Pour vous entraîner à la grammaire, au vocabulaire, à la compréhension orale, site pédagogique gratuit recommandé : <http://www.ver-taal.com>

Ne pas hésiter, pour entretenir votre espagnol, à voir des films, documentaires en espagnol, en VO avec sous-titres français ou espagnols ou anglais si rien d'autre disponible. De nombreuses séries et documentaires et JT sont libres d'accès notamment sur le site de la télévision publique espagnole RTVE <http://www.rtve.es>, par exemple une série à succès en Espagne comme *Cuéntame cómo pasó* (plus de 400 épisodes depuis 2001 !), sans compter l'écoute de musiques espagnoles et latino-américaines en VO peut être profitable pour mémoriser vocabulaire et grammaire.

Enfin, comme un des objectifs est de parfaire votre connaissance de l'histoire et civilisation hispano-américaine contemporaine, il est bon de **suivre un minimum l'actualité espagnole et latino-américaine**, grâce aux JT de RTVE ([Telediario matinal](#), [Telediario1](#) de 15h ou [Telediario2](#) de 21h), grâce à [Radio5](#) (équivalent espagnol de France Infos), etc (des **fiches** seront impérativement à rédiger, en espagnol, sur l'Espagne, l'Amérique latine dans sa globalité et pays latino-américain hispanophone par pays latino-américain hispanophone). Livre pouvant vous aider (à consulter en bibliothèque et à mettre en fiches en espagnol) : **Catherine Delamarre- Sallard, *La civilisation espagnole et latino-américaine en fiches***, Paris, **Ellipses**, 2020 (3^e édition actualisée).

¡Ánimo! (courage !) ¡Que paséis un buen verano!

Votre professeur : Sr D Manuel Cornejo
manuelcornejo2000@gmail.com

CPGE scientifiques : BCPST – MPSI – PCSI

L'allemand en LV1 et LV2

L'enseignement de l'allemand en CPGE scientifiques ainsi que les épreuves proposées aux concours en LVA comme en LVB s'appuient essentiellement sur des supports écrits, audios ou vidéos traitant de sujets de société et d'actualité très récents.

Une période de consolidation linguistique (personnalisée en fonction des besoins) est proposée en début d'année scolaire pour permettre à l'ensemble du groupe d'aborder textes et contenus de civilisation le plus sereinement et le plus efficacement possible. Afin de travailler dans de bonnes conditions, il serait néanmoins souhaitable de profiter des vacances pour revoir les points de grammaire principaux, pour lire et écouter de l'allemand le plus régulièrement possible.

■ LANGUE

- **L'acquisition du lexique** sera un élément majeur de la progression. Des fiches thématiques en lien avec le cours et les entraînements oraux vous seront distribuées. Elles seront à mémoriser régulièrement et vous permettront d'acquérir le bagage lexical nécessaire à la réussite aux concours.
- Un bon **dictionnaire** bilingue (Larousse, Hachette Langenscheidt ou Harraps Aktuell) est toujours très utile. Au CDI vous pourrez aussi consulter des dictionnaires unilingues (Duden ou Wahrig). Si vous préférez les dictionnaires en ligne, optez pour : pons.de; leo.org et duden.de.
- Le début d'année sera consacré, entre autres, à **consolider vos connaissances grammaticales**, à l'aide de fiches et d'exercices donnés en cours. Nous vous conseillons aussi certains ouvrages, également disponibles au CDI, pour un travail plus autonome :
 - *Na Also! Zoom sur les points essentiels de la grammaire allemande (avec phrases de thème grammatical corrigées)* de Waltraud Legros, Ed. Ellipses
 - *Pratique de l'allemand de A à Z*, J. Janitza, G. Samson, Ed. Hatier
 - *Der, die, das - L'essentiel de grammaire allemande - Exercices et solutions*, J.-P. Demarche, F. Rouby, Ed. Ellipses

■ CIVILISATION

● Les épreuves de LV des concours scientifiques sont centrées sur les **questions d'actualité** et de **civilisation**. **Informez-vous régulièrement** et lisez des articles de la presse française portant sur l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse, en choisissant des thématiques qui vous intéressent ou couvrent l'actualité de façon générale. Quelques adresses de sites germanophones :

- Allemagne : *Die Zeit* (www.zeit.de), *Süddeutsche Zeitung* (www.sueddeutsche.de), *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (www.faz.net), *Der Spiegel* (www.spiegel.de), *Tageszeitung* (www.taz.de), *Die Welt* (www.welt.de), *Focus* (www.focus.de).
- Autriche : *Die Presse* (www.diepresse.at), *Der Standard* (www.derstandard.at).
- Suisse : *Neue Zürcher Zeitung* (www.nzz.ch).

● Pour vous informer sur des faits d'actualité tout en travaillant la compréhension orale, vous pouvez aussi vous rendre sur le site de la *Deutsche Welle* (www.dw.com/de) et **visionner de nombreux reportages**, par exemple dans la rubrique *Top Themen* (vidéos courtes avec scripts et exercices en ligne niveau B1+).

La *Deutsche Welle* propose notamment des émissions prononcées plus lentement (*langsam gesprochene Nachrichten*), parfois accompagnées d'un script.

Autre site à consulter : www.deutschlanfunk.de

● Si vous souhaitez approfondir vos connaissances en civilisation allemande tout au long des deux années, vous pourrez consulter les ouvrages suivants :

- *Dossiers de civilisation allemande*, L. Férec, Fl. Ferret, Ellipses
- *Deutschland Aktuell*, B. Duconseille, Ellipses
- *L'Allemagne contemporaine*, J. Loisy, Bréal
- *Made in Germany*, G. Duval, Paris, Seuil, 2013.

Vous pouvez aussi **télécharger gratuitement** *Tatsachen über Deutschland* (Allemagne, faits et réalités) ou consulter les rubriques du site <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de>

Und nicht zuletzt.... (*last but not least*) sachez que l'allemand est devenu désormais **une langue rare** dans l'enseignement supérieur, **donc très prisée** dans les cursus et en particulier les parcours professionnels.

Schöne Sommerferien, gute Erholung, viel Spaß und bis bald!

Isabelle BRIEZ-MANGEOT
ibriezmengeot@gmail.com



Devoirs de vacances des MPSI/MP et PCSI/PC italien LVB

1. **Faire le thème grammatical suivant (c'est-à-dire, traduire du français à l'italien) après avoir procédé à des révisions sur les points suivants : le présent de l'indicatif, la traduction de « aimer » et de « il y a ».**

1. Les jeunes lisent de moins en moins aujourd'hui.
2. Je ne comprends pas ce que tu me dis.
3. J'attends mon bus pour aller à l'école.
4. Nous ne nous perdons jamais.
5. Je continue sans m'arrêter.
6. Je préfère te suivre jusqu'à la maison.
7. Dans le frigo, il y a encore des spaghettis mais il n'y a plus de parmesan.
8. Dans ma classe, il y a un élève italien et un élève espagnol.
9. J'aime le noir mais j'aime davantage les couleurs vives.
10. J'aime beaucoup jouer au football. Je n'aime pas le basket et le volley.

2. **Procéder à des révisions grammaticales rigoureuses et régulières à l'aide de ce site**

<http://www.impariamoitaliano.com/>

Vous trouverez toutes les rubriques à droite de l'écran (voir flèche rouge ci-dessous)

The screenshot shows the homepage of the website 'IMPARIAMO L'ITALIANO'. On the left, there are social media icons for Facebook and Instagram, and a 'Mi piace' button indicating 22,216 likes. The main content area features a list of topics in Italian, including 'Quanto sei bravo in italiano?', 'Chat in italiano', 'Libri per chi studia l'italiano', and 'Esercizi d'inglese'. On the right side, there is a vertical menu with a list of grammar topics. A red arrow points from the main content area to this menu.

IMPARIAMO L'ITALIANO

Donazione con **PayPal**

Formazione del femminile
Formazione del plurale
Plurali con doppia forma
Plurale delle parole composte
Preposizioni semplici
Preposizioni articolate
Uso degli articoli
Gradi dell'aggettivo
Aggettivi di nazionalità
Comparativi e superlativi irregolari
Indicativo presente
Passato prossimo
Indicativo imperfetto
Trapassato prossimo
Passato remoto