



CPGE Lycée Albert Châtelet DOUAI

**CONSEILS DES ENSEIGNANTS
AUX FUTURS ETUDIANTS DE LA CLASSE**

BCPST 2ème Année

POUR LA RENTRÉE SCOLAIRE 2026/2027

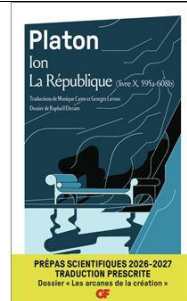
L'épreuve de Français-Philosophie figure à l'écrit de tous les concours scientifiques et même, depuis 1992, à l'oral de certains d'entre eux (X, Mines, Saint-Cyr...). Les coefficients sont variables mais l'épreuve joue toujours un rôle discriminant, en particulier dans les concours les plus prestigieux. Elle prend des formes différentes, mais l'exercice proposé aux étudiants de BCPST est celui de la dissertation : celle-ci exige de vous une expression correcte et aisée, mais aussi une réflexion de qualité. Cette dissertation est une dissertation sur programme. Le thème de l'année scolaire 2026-2027 est le suivant : « Les arcanes de la création. »

→ **Programme d'étude**

Les œuvres que vous devez vous procurer sont les suivantes :

- **Platon, *Ion*** – Traduction de Monique Canto, et ***La République*, livre X**, 595a-608b – Traduction de Georges Leroux.
Édition prescrite : GF Flammarion n° 1705 (avec dossier de Raphaël Ehrsam à destination des étudiants de classes préparatoires).
- **Émile Zola, *L'Œuvre***. **Édition prescrite : GF Flammarion n° 1702** (avec dossier de François-Marie Mourad à destination des étudiants de classes préparatoires).
- **Virginia Woolf, *Un lieu à soi*** – Traduction de Marie Darrieusecq. **Édition prescrite : Folio Classique n° 6764** (édition de Christine Reynier).

Veillez à respecter scrupuleusement les éditions indiquées.



Toutes les œuvres devront être parfaitement assimilées pour la rentrée : vous devez non seulement les avoir lues avec la plus grande attention, mais également avoir constitué **un carnet de lecture ou des fiches** sur chacune d'elles (résumé de l'intrigue, identité des personnages, thèmes dominants). Ce carnet de lecture ou ces fiches peuvent également consigner vos incompréhensions ou vos incertitudes, mais aussi, à l'inverse, vos intuitions et pistes de réflexion relativement au thème de l'année. Un travail de confrontation des textes peut même être engagé (dans le cadre d'une relecture, par exemple).

Pensez à **relever des citations** qui vous semblent en lien avec le thème « Les arcanes de la création ».

Sachez-le, sans ce travail préalable effectué en autonomie, **vous risquez de prendre d'emblée un retard difficile à combler** : les cours (2 heures par semaine), forcément denses et souvent de caractère magistral, s'appuieront sur votre connaissance des œuvres et vous n'en tirerez profit que si elles sont authentiquement connues et maîtrisées. **Il importe de lire les préfaces et présentations proposées dans les éditions.** Elles sont sources d'informations essentielles à la compréhension des œuvres.

Une évaluation de ces lectures est prévue au mois de septembre.

Tout en lisant les œuvres, gardez à l'esprit le thème « Les arcanes de la création », et posez-vous les questions suivantes :

1. **La puissance créatrice est-elle le fruit d'un travail ou une vocation, un don ?** *La création est-elle un mystère ou bien un processus que l'on peut expliquer ? Le talent est-il inné ou acquis ? Est-il possible de comprendre rationnellement l'acte créateur ? Quelle place l'inspiration et le travail occupent-ils dans la création ? Le génie dispense-t-il de l'effort ? La discipline est-elle plus importante que l'inspiration ? Peut-on apprendre à créer ? L'œuvre est-elle le fruit d'un métier ? L'expérience est-elle indispensable ?*
2. **La création consiste-t-elle à inventer ou à transformer ce qui existe déjà ?** *Peut-on créer à partir de rien ? Toute création est-elle une réécriture ? Quelle place l'imitation occupe-t-elle dans l'acte créateur ? L'originalité est-elle possible ?*
3. **La création est-elle une quête de vérité ou une illusion ?** *L'art révèle-t-il le réel ? L'art trompe-t-il davantage qu'il n'éclaire ? Une œuvre peut-elle dire une vérité inaccessible autrement ? La beauté est-elle compatible avec la vérité ?*
4. **Les secrets de la création doivent-ils être révélés ?** *Un artiste doit-il expliquer son travail ? Les brouillons et carnets éclairent-ils ou détruisent-ils le mystère d'une œuvre ? Pour apprécier une création, faut-il en connaître les coulisses ? Le processus importe-t-il autant que le résultat ? Le mystère est-il indispensable à la fascination artistique ?*
5. **Qui est véritablement l'auteur d'une création ?** *Une œuvre appartient-elle uniquement à son créateur ? Les influences diminuent-elles l'originalité ? La création est-elle toujours collective ? Le public participe-t-il au sens de l'œuvre ?*

6. **Faut-il nécessairement souffrir pour créer ?** *Le génie est-il lié à la douleur ou au manque ? Les grandes œuvres naissent-elles de crises personnelles ? La création peut-elle être heureuse ? Le mythe de l'artiste maudit est-il fondé ?*
7. **Les contraintes et les obstacles favorisent-ils ou empêchent-ils la création ?** *La liberté totale stimule-t-elle l'imagination ? Les règles peuvent-elles être des sources d'inspiration ? Pourquoi certains artistes choisissent-ils de s'imposer des contraintes ? L'obstacle est-il un moteur de l'invention ? La difficulté stimule-t-elle l'invention ? Existe-t-il une souffrance créatrice ? Les échecs sont-ils nécessaires ? Jusqu'où peut-on sacrifier sa vie à son œuvre ?*
8. **Toute création révèle-t-elle quelque chose de son créateur ?** *Une œuvre est-elle toujours autobiographique ? Peut-on séparer l'auteur de son œuvre ? Les créations disent-elles parfois plus que leur auteur ne le souhaite ? L'inconscient participe-t-il à la création ?*
9. **Les conditions matérielles de la création déterminent-elles l'œuvre ?** *Peut-on créer lorsque l'on manque de temps, d'argent ou d'espace ? Les inégalités sociales influencent-elles la création ? Le génie suffit-il à produire une œuvre ? Les institutions favorisent-elles ou empêchent-elles la création ? La liberté matérielle est-elle une condition de la liberté artistique ?*
10. **Créer, est-ce conquérir sa liberté ?** *Qu'est-ce qui empêche de créer ? La société limite-t-elle certains créateurs ? Peut-on être libre en dépendant d'un public ou d'un marché ? La création permet-elle l'émancipation ? Quelle place les femmes occupent-elles dans la création artistique ? Comment conquérir une place de créatrice ?*
11. **Une société peut-elle se passer de ses créateurs ?** *Quel rôle les artistes jouent-ils dans la cité ? L'art est-il indispensable ? Les œuvres doivent-elles être utiles ? Pourquoi certaines sociétés censurent-elles les artistes ?*

→ Pour aller plus loin

S'agissant de Platon, vous pouvez :

- Lire *Platon*, ouvrage de Bernard Fauconnier (édition Folio biographies n°151) qui présente la vie du philosophe et le contexte dans lequel il a écrit son œuvre.
- Écouter des podcasts consacrés au philosophe et aux œuvres au programme sur le site de France Culture :
[Platon ou le commencement | France Culture](#)
[Platon : dompter les artistes ? : épisode 1/4 du podcast Art et pouvoir : liaisons dangereuses ? | France Culture](#)
[Le bannissement de la poésie et le mythe d'Er : épisode 4/4 du podcast Lectures de "La République" de Platon | France Culture](#)

S'agissant d'Émile Zola, vous pouvez :

- Écouter des podcasts consacrés au romancier sur le site de France Culture :
[De la plume au pinceau, Zola et les artistes : épisode 1/4 du podcast Zola et son temps | France Culture](#)
["Le Déjeuner sur l'herbe" de Manet : à quoi servent les règles en peinture ? | France Culture](#)
- Consulter les pages du site de la BNF (Bibliothèque nationale de France) consacrées à Zola et au roman *L'Œuvre*.
<https://essentiels.bnf.fr/fr/personnalite/849e1bc9-ba27-43ad-8899-4cc7eeac7303-emile-zola>
<https://essentiels.bnf.fr/fr/article/d492e1ad-347e-492f-a8d9-1911f8648f1a-oeuvre>
[Zola et la peinture | BnF Essentiels – Zola et les artistes | BnF Essentiels](#)
- Voir le film *Cézanne et moi* de Danièle Thompson (2016) avec Guillaume Canet et Guillaume Gallienne, qui met en scène l'amitié entre Zola et le peintre Cézanne.

S'agissant de Virginia Woolf vous pouvez :

- Lire des romans d'elle – *Mrs Dalloway* (1925) – *Vers le phare* (*To the Lighthouse*, 1927).
- Voir le film *The Hours* de Stephen Daldry (2002), consacré à la figure et à l'œuvre de Virginia Woolf.
- Écouter des podcasts qui lui sont consacrés sur le site de France Culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-virginia-woolf>
[Virginia Woolf, "Une chambre à soi" : épisode 2/4 du podcast La chambre, enfer ou paradis ? | France Culture](#)

S'agissant du thème « Les arcanes de la création » :

- Faites le point sur les livres que vous avez lus, les séries ou les films que vous avez vus en lien avec ce thème.
- Lisez des ouvrages en lien avec le thème (particulièrement : *Le Chef d'œuvre inconnu* (1831) de Balzac).
- Regardez des films ou des séries en lien avec le thème (quelques exemples : *Van Gogh* (1991) de Maurice Pialat ; *Camille Claudel* (1998) de Bruno Nuytten ; *Frida Kahlo* (2002) de Julie Taymor ; *La Jeune Fille à la perle* (2004) de Peter Webber ; *Faites le mur !* (2010) de Banksy ; *Mr. Turner* (2014) de Mike Leigh ; *La Passion Van Gogh* (2017) de Dorota Kobiela et Hugh Welchman ; *At Eternity's Gate* (2018) de Julian Schnabel).

Passez d'excellentes vacances d'été !

[L. Masquelier – laetimas@hotmail.fr]

BIBLIOGRAPHIE ET CONSEILS GEOGRAPHIE BCPST2 C.MORTREUX

L'épreuve d'oral de géographie consiste en un commentaire de carte topographique au 1/25000^{ème} et, plus rarement, au 1/50000^{ème} comme document annexe. Les thématiques abordées tournent autour de la France rurale, périurbain compris. Afin de préparer au mieux cette année et d'être à l'aise, je vous conseille les lectures et visionnages suivants :

I/ Ouvrages : (NB. L'ouvrage en gras est de lecture obligatoire d'ici la rentrée. Les autres sont laissés à l'appréciation de chacun mais un ouvrage introductif au commentaire de carte peut être pertinent).

A/ Sur la France :

- **. Memento géographie BCPST/cpge littéraires/ Capes/agrégation, 12 juin 2024, 3^{ème} édition attention, C. Dubrana : très pratique et utile, fortement conseillé.** (Attention la première colle sera une interrogation de lecture sur cet ouvrage, notamment les parties « mise au point » de chaque chapitre!!).
- Les territoires ruraux en France de J-B. Bouron et P-M Georges paru en 2015 aux éditions Ellipses (fortement conseillé)
- Jean, Yves et Rieutort, Laurent (dir.) Les Espaces ruraux en France. Malakoff, Armand Colin, 2018. 494 p. (Horizon : histoire géographie)

B/ Sur le commentaire de cartes :

- Commenter la carte topographique aux examens et concours, de J. Tiffou, paru en 2000 chez A. Colin (disponible dans beaucoup de bibliothèques universitaires)
- Le commentaire de carte topographique, de C. Tiano et C. Loizzo, paru en 2017 chez A. Colin

C/ Les outils utiles :

- Les formes du relief terrestre, de M. Derruau, paru en 2002 chez A. Colin (la énième réédition d'un best-seller de la géomorphologie connu de tous les géographes. Simple et pratique, y compris pour la SVT).
- Dictionnaire de géographie, de P. Baud, S. Bourgeat et C. Bras, réédition 2013 chez Initial Hatier
- (A consulter l'année prochaine au CDI) : Le tour de France d'un géologue, de F. Michel, paru en 2012 aux BRGM éditions. (Super bouquin, facile à lire et classé par ensemble régional, ce qui est pratique mais un peu cher hormis pour les passionnés !).
- Atlas : celui disponible au concours est l'atlas Nathan. Rien en réédition plus récente en ce moment.

II/ Ressources en ligne

A/ Documentaires :

- Vidéo : la France rurale, un siècle de mutations. (52 minutes). Disponible sur Veoh.
<http://www.veoh.com/watch/v7447894kn3KC9Xk>
- Vidéo : Les agriculteurs qui court-circuitent la crise rurale. La France qui réussit. Disponible sur You tube (vidéo de public Sénat).

B/ Sites pour s'amuser avec des cartes

- Géoportail. Pour s'entraîner à lire des extraits de carte IGN. Mettez-vous sur l'échelle approchant le 1/25000ème
- Carte Michelin en ligne
- <http://www.cartesfrance.fr/jeux> (pour apprendre les localisations en s'amusant !)
- www.jeux-geographiques.com (idem)
-

C/ Un site à fréquenter dès que possible et à envisager avant chaque colle

-Géoportail, notamment la page : « Ressources de Géoconfluences pour le programme des classes BCPST et TB » (mise à jour 2023)

NB : Si vous avez des cartes IGN au 1/25000^{ème} chez vous ou que vous partez en vacances en France et achetez celle de votre lieu de villégiature, essayez de travailler la lecture. De même, ouvrez les yeux lorsque vous allez faire les courses (provenance, transformation, labellisation, etc.). Parlez avec les acteurs locaux dans le cadre de vos vacances (surtout si c'est le tourisme vert que vous pratiquez !).

Très bonnes vacances à tous. C. Mortreux

CLASSES SCIENTIFIQUES 1^{ère} et 2^e ANNÉE

ESPAGNOL LVB CONSEILS

Ne pas arriver à la rentrée sans une **révision minimale** des **conjugaisons** et principales **règles de grammaire**. Pour vous aider, l'achat est facultatif mais vivement recommandé : la grammaire espagnole suivante (peu importe l'année d'édition de cet ouvrage conçu par deux professeurs de classes prépas) : **Claude Mariani et Daniel Vassivière, *Pratique de l'espagnol de A à Z***, Paris, **Hatier**, 1987 (nombreuses rééditions, la dernière de 2022, depuis mais même une édition « ancienne » d'occasion fait l'affaire).

Comme de petites interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire seront organisées, il n'est pas inutile de revoir un peu de **vocabulaire espagnol** (mots de liaison, vocabulaire pour l'expression écrite et orale...) d'ici la rentrée. Livre vivement recommandé réunissant 12500 mots classés par thème : **Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée. 2. Espagnol***, Paris, **Ophrys**, édition 2017 avec réédition de 2023 (pas l'édition de 2004 ! obsolète).

Pour vous entraîner à la grammaire, au vocabulaire, à la compréhension orale, site pédagogique gratuit recommandé : <http://www.ver-taal.com>

Ne pas hésiter, pour entretenir votre espagnol, à voir des films, documentaires en espagnol, en VO avec sous-titres français ou espagnols ou anglais si rien d'autre disponible. De nombreuses séries et documentaires et JT sont libres d'accès notamment sur le site de la télévision publique espagnole RTVE <http://www.rtve.es>, par exemple une série à succès en Espagne comme *Cuéntame cómo pasó* (plus de 400 épisodes depuis 2001 !), sans compter l'écoute de musiques espagnoles et latino-américaines en VO peut être profitable pour mémoriser vocabulaire et grammaire.

Enfin, comme un des objectifs est de parfaire votre connaissance de l'histoire et civilisation hispano-américaine contemporaine, il est bon de **suivre un minimum l'actualité espagnole et latino-américaine**, grâce aux JT de RTVE ([Telediario matinal](#), [Telediario1](#) de 15h ou [Telediario2](#) de 21h), grâce à [Radio5](#) (équivalent espagnol de France Infos), etc (des **fiches** seront impérativement à rédiger, en espagnol, sur l'Espagne, l'Amérique latine dans sa globalité et pays latino-américain hispanophone par pays latino-américain hispanophone). Livre pouvant vous aider (à consulter en bibliothèque et à mettre en fiches en espagnol) : **Catherine Delamarre- Sallard, *La civilisation espagnole et latino-américaine en fiches***, Paris, **Ellipses**, 2020 (3^e édition actualisée).

¡Ánimo! (courage !) ¡Que paséis un buen verano!

Votre professeur : Sr D Manuel Cornejo
manuelcornejo2000@gmail.com

Devoirs de vacances des MPSI/MP et PCSI/PC italien LVB

1. **Faire le thème grammatical suivant (c'est-à-dire, traduire du français à l'italien) après avoir procédé à des révisions sur les points suivants : le présent de l'indicatif, la traduction de « aimer » et de « il y a ».**

1. Les jeunes lisent de moins en moins aujourd'hui.
2. Je ne comprends pas ce que tu me dis.
3. J'attends mon bus pour aller à l'école.
4. Nous ne nous perdons jamais.
5. Je continue sans m'arrêter.
6. Je préfère te suivre jusqu'à la maison.
7. Dans le frigo, il y a encore des spaghettis mais il n'y a plus de parmesan.
8. Dans ma classe, il y a un élève italien et un élève espagnol.
9. J'aime le noir mais j'aime davantage les couleurs vives.
10. J'aime beaucoup jouer au football. Je n'aime pas le basket et le volley.

2. **Procéder à des révisions grammaticales rigoureuses et régulières à l'aide de ce site**

<http://www.impariamoitaliano.com/>

Vous trouverez toutes les rubriques à droite de l'écran (voir flèche rouge ci-dessous)

IMPARIAMO L'ITALIANO

Donazione con PayPal

Formazione del femminile

Formazione del plurale

Plurali con doppia forma

Plurale delle parole composte

Preposizioni semplici

Preposizioni articolate

Uso degli articoli

Gradi dell'aggettivo

Aggettivi di nazionalità

Comparativi e superlativi irregolari

Indicativo presente

Passato prossimo

Indicativo imperfetto

Trapassato prossimo

Passato remoto

Mi piace Piace a 22.216 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

[. Quanto sei bravo in italiano?](#)

[. Chat in italiano](#)

[. Libri per chi studia l'italiano](#)

[. Esercizi d'inglese](#)

[. Crea il tuo profilo](#)