



CPGE Lycée Albert Châtelet DOUAI

**CONSEILS DES ENSEIGNANTS
AUX FUTURS ETUDIANTS DE LA CLASSE
DE KHÂGNE A/L
POUR LA RENTRÉE SCOLAIRE 2026/2027**

BIBLIOGRAPHIE KH A/L

Les œuvres doivent impérativement être lues durant les vacances. Il y aura un contrôle de connaissances à la rentrée.

Œuvres.

- Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans *Tristan L'Hermite, Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ;
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche « classiques », 1973 ;
- Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ;
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993

Textes complémentaires.

Ces textes seront abordés, parmi d'autres, en classe, dans l'ordre donné ci-dessous. Il serait donc profitable de les lire pendant les vacances.

Corneille, Cinna, *Le livre de poche*.

Racine, *Britannicus*.

Hugo, *Les Châtiments*, Hatier, Classiques & Cie Lycées.

Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*, folio.

Patrick Modiano, *Dora Bruder*, folio.

Bibliographie Khâgne ENS Lyon, Philosophie tronc commun 2026-2027

LA POLITIQUE, LE DROIT.

I. Ouvrages sur la philosophie politique et juridique

ATIAS, Christian, *Philosophie du droit*, Puf, 2012.
CORDELL-PARIS, Crystal, *La Philosophie politique*, Ellipses 2013.
MANENT, Pierre, *Naissances de la politique moderne : Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Gallimard, TEL 2007.
RENAUT, Alain, *Histoire de la philosophie politique*. T. 1. La Liberté des anciens ; T.2 naissances de la modernité. T. 3. Lumière et romantisme. T. 4. Les Critiques de la modernité. T. 5. Les philosophies politiques contemporaines.
SIBERTIN-BLANC, Guillaume, *Philosophie politique (XIX^e-XX^e)*, PUF, 2008
STRAUSS Leo, CROPSEY, Joseph, *Histoire de la philosophie politique*, Paris, Puf, 2013.
VERNANT, Jean-Pierre, *Les origines de la pensée grecque* (1962), en particulier le chapitre IV, Puf Quadrige 1962.

II. Outils.

BEAL, Christophe, *Textes clés de philosophie du droit : Norme, validité et interprétation*, Vrin, 2015
RAYNAUD, Philippe, RIALS Stéphane (sous la dir.), *Dictionnaire de philosophie politique*, Puf « Quadrige », 2003.

Dans la collection « Corpus » GF :

Le citoyen, textes choisis et présentés par Marie Gaille, 2018.
La démocratie, textes choisis et présentés par Bruno Bernardi, 2025.
Le droit, textes choisis et présentés par Frédéric Rouvillois, 2015.
L'État, textes choisis par Atila Ozer, 2025.
La loi, textes présentés par Gabrielle Radica, 2013.
Le pouvoir, textes présentés par Céline Spector, 2011.
La société, textes choisis et présentés par Benjamin Spector, 2015.
La violence, textes choisis et présentés par Hélène Frappat, 2026.

III. Œuvres (par ordre chronologique)

NB. Vous trouverez un certain nombre de de ces textes en accès libre sur internet sur le site Les classiques des sciences sociales (Url : <https://classiques.uqam.ca>).

PLATON, *La République ; Le Politique ; Gorgias ; Protagoras* (310b - 328d : l'art politique) ; *Les Lois*.
ARISTOTE, *Les Politiques*.
MACHIAVEL, *Le Prince*.
LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire*.
MONTAIGNE, "De l'utile et de l'honnête", *Essais*, III, 1.
HOBBS, *Le citoyen* (1642) ; *Léviathan* (1651).
SPINOZA, *Traité théologico-politique ; Traité politique*.
PASCAL, *Trois Discours sur la condition des grands*, Folio plus philosophie (n°83), 2006.
ou Pensées sur la politique, suivies de *Trois discours sur la condition des grands*, textes choisis et présentés par André Comte-Sponville, Rivages Poche, 1992.

ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ; Du Contrat social ; Discours sur l'économie politique et autres textes* (GF).

BECCARIA, *Des délits et des peines*.

KANT, *Métaphysique des mœurs*, II, « Doctrine du droit » ; *Projet de paix perpétuelle ; Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique ; Théorie et pratique*, II, « Du rapport de la théorie et de la pratique dans le droit politique ».

HEGEL, *Principes de la philosophie du droit*.

TOCQUEVILLE, *De la démocratie en Amérique* : introduction au tome 1 et Tome 2, partie IV.

MARX, *Critique du droit politique hégélien ; Manifeste du Parti communiste*.

WEBER, *Le savant et le politique*.

ALAIN, *Propos sur les pouvoirs*.

POPPER K., *La société ouverte et ses ennemis* (1945), Seuil, 1979.

ARENDT H., *Qu'est-ce que la politique ?*, Seuil, 2014 ; *Les origines du totalitarisme ; La crise de la culture* (notamment « Vérité et politique ») ; *Du mensonge à la violence : essais de politique contemporaine*.

MERLEAU-PONTY, *Humanisme et Terreur*.

CLASTRES, P., *La société contre l'État*.

FOUCAULT M., *Surveiller et punir ; Naissance de la biopolitique* (Cours au Collège de France, 1978-1979) ; *La volonté de savoir*, Gallimard, 1976, p. 121-129 (définition du pouvoir) ; *Dits et écrits*, IV, « le sujet et le pouvoir », Gallimard.

MANENT P., *Cours familial de philosophie politique*, Tel Gallimard, 2004.

Rancière, J., *Aux bords du politique* (folio essais) ; *La haine de la démocratie*.

IV. En complément : films, séries

Naissance d'une Nation, D.W. Griffith, 1915

La Grève, S Eisenstein, 1925

Mr Smith au Sénat, Frank Capra, 1939

Le Dictateur, C Chaplin, 1940

Le Président, Henri Verneuil, 1961

L'homme qui tua Liberty Valence, John Ford, 1962

Les Hommes du Président, Alan J Pakula, 1976

Les Années de Plomb, Margarethe Von Trotta, 1981

Starship Trooper, Paul Verhoeven 1990

Buongiorno, notte, Marco Bellocchio, 2003

Il Divo, Paolo Sorrentino, 2008

La vague, Dennis Gansel, 2008

Hunger, Steeve Mc Queen, 2008

Silvio et les autres, Paolo Sorrentino, 2018 (pas vu)

Séries

House of Card, David Fincher, (Netflix) 2013

La diplomate, Debora Cahn, (Netflix)

Le Maître du Haut Chateau, d'après Philip K. Dick (Netflix)

La Servante Ecarlate, d'après Margaret Atwood, (Netflix)

HK AL – KH AL
ESPAGNOL LVB
CONSEILS

Ne pas arriver à la rentrée sans une **révision minimale** des **conjugaisons** et principales **règles de grammaire**. Pour vous aider, l'achat est facultatif mais vivement recommandé : la grammaire espagnole suivante (peu importe l'année d'édition de cet ouvrage conçu par deux professeurs de classes prépas) : **Claude Mariani et Daniel Vassivière, *Pratique de l'espagnol de A à Z***, Paris, **Hatier**, 1987 (nombreuses rééditions, la dernière de 2022, depuis mais même une édition « ancienne » d'occasion fait l'affaire).

Comme de petites interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire seront organisées, il n'est pas inutile de revoir un peu de **vocabulaire espagnol** (mots de liaison, vocabulaire pour l'expression écrite et orale...) d'ici la rentrée. Livre vivement recommandé réunissant 12500 mots classés par thème : **Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée. 2. Espagnol***, Paris, **Ophrys**, édition 2017 avec réédition de 2023 (pas l'édition de 2004 ! obsolète).

Pour vous entraîner à la grammaire, au vocabulaire, à la compréhension orale, site pédagogique gratuit recommandé : <http://www.ver-taal.com>

Ne pas hésiter, pour entretenir votre espagnol, à voir des films, documentaires en espagnol, en VO avec sous-titres français ou espagnols ou anglais si rien d'autre disponible. De nombreuses séries et documentaires et JT sont libres d'accès notamment sur le site de la télévision publique espagnole RTVE <http://www.rtve.es>, par exemple une série à succès en Espagne comme *[Cuéntame cómo pasó](#)* (plus de 400 épisodes depuis 2001 !), sans compter l'écoute de musiques espagnoles et latino-américaines en VO peut être profitable pour mémoriser vocabulaire et grammaire.

Enfin, comme un des objectifs est de parfaire votre connaissance de l'histoire et civilisation hispano-américaine contemporaine, il est bon de **suivre un minimum l'actualité espagnole et latino-américaine**, grâce aux JT de RTVE (*[Telediario matinal](#)*, *[Telediario1](#)* de 15h ou *[Telediario2](#)* de 21h), grâce à *[Radio5](#)* (équivalent espagnol de France Infos), etc (des **fiches** seront impérativement à rédiger, en espagnol, sur l'Espagne, l'Amérique latine dans sa globalité et pays latino-américain hispanophone par pays latino-américain hispanophone). Livre pouvant vous aider (à consulter en bibliothèque et à mettre en fiches en espagnol) : **Catherine Delamarre- Sallard, *La civilisation espagnole et latino-américaine en fiches***, Paris, **Ellipses**, 2020 (3^e édition actualisée).

¡Ánimo! (courage !) ¡Que paséis un buen verano!

Votre professeur : Sr D Manuel Cornejo
manuelcornejo2000@gmail.com

I. Pour préparer le cours de littérature:

1. Lire le texte suivant et répondre aux questions

Il romanzo è ambientato in Portogallo, nell'estate del 1938 durante la dittatura di Salazar.

Era una signora bella, bionda, elegante, con una gamba di legno. Pereira si accomodò dalla parte del corridoio, visto che lei stava al finestrino, per non disturbarla, e notò che stava leggendo un libro di Thomas Mann¹ in tedesco. Questo lo incuriosì, ma per il momento non disse niente, disse soltanto: buongiorno signora. Il treno si mosse alle undici e trenta, e pochi minuti dopo passò l'insergente per fare le prenotazioni per il vagone ristorante. Pereira prenotò, sostiene², perché si sentiva lo stomaco in disordine e aveva bisogno di mangiare qualcosa. [...]

Anche la signora con la gamba di legno prenotò per il vagone ristorante. Pereira notò che parlava un buon portoghese, con un lieve accento straniero. Questo aumentò la sua curiosità, sostiene, e gli dette il coraggio di fare il suo invito. Signora, disse, mi scusi, non vorrei sembrarle invadente, ma visto che siamo compagni di viaggio e che entrambi abbiamo prenotato il ristorante vorrei proporle di mangiare allo stesso tavolo, potremmo fare un po' di conversazione e forse ci sentiremo meno soli, è malinconico mangiare da soli, specialmente in treno, permetta che mi presenti, sono il dottor Pereira, direttore della pagina culturale del "Lisboa", un giornale del pomeriggio della capitale. La signora con la gamba di legno fece un largo sorriso e gli tese la mano. Piacere, disse, mi chiamo Ingeborg Delgado, sono tedesca, ma di origine portoghese, sono tornata in Portogallo a ritrovare le mie radici.

[...] Si accomodarono a un tavolino dalla parte sinistra del convoglio. [...] Oltre il finestrino scorreva il dolce paesaggio del Portogallo centrale: colline verdi di pini e villaggi bianchi. Ogni tanto si vedevano delle vigne e qualche contadino, come un puntino nero, che adornava il paesaggio. Le piace il Portogallo?, chiese Pereira. Mi piace, rispose la signora Delgado, ma non credo che vi resterò a lungo, ho visitato i miei parenti di Coimbra, ho ritrovato le mie radici, ma questo non è il paese che fa per me e per il popolo a cui appartengo, sono in attesa del visto³ dell'ambasciata americana, fra poco, almeno spero, partirò per gli Stati Uniti. Pereira credette di capire e chiese: lei è ebrea? Sono ebrea, confermò la signora Delgado, e l'Europa di questi tempi non è luogo adatto alla gente del mio popolo, specie⁴ la Germania, ma anche qui non c'è molta simpatia, me ne accorgo dai giornali, forse il giornale dove lavora lei fa eccezione, anche se è così cattolico, troppo cattolico per chi non è cattolico. [...] Ho notato che stava leggendo un libro di Thomas Mann, disse Pereira, è uno scrittore che amo molto. Anche lui non è felice per quello che sta succedendo in Germania, disse la signora Delgado, non direi che sia felice. Anch'io forse non sono felice per quello che succede in Portogallo, ammise Pereira. La signora Delgado bevve un sorso di acqua minerale e disse: e allora faccia qualcosa. Qualcosa come?, rispose Pereira. Beh, disse la signora Delgado, lei è un intellettuale, dica quello che sta succedendo in Europa, esprima il suo libero pensiero, insomma faccia qualcosa. Sostiene Pereira che avrebbe voluto dire molte cose. Avrebbe voluto rispondere che sopra di lui c'era il suo direttore, il quale era un personaggio del regime, e che poi c'era il regime, con la sua polizia e la sua censura, e che in Portogallo tutti erano imbavagliati⁵, insomma che non

si poteva esprimere liberamente la propria opinione, e che lui passava la sua giornata in una misera stanzuccia di Rua Rodrigo da Fonseca, in compagnia di un ventilatore asmatico e sorvegliato da una portiera che probabilmente era una confidente della polizia. Ma non disse niente di tutto questo, Pereira, disse solo: farò del mio meglio

45 signora Delgado, ma non è facile fare del proprio meglio in un paese come questo per una persona come me, sa, io non sono Thomas Mann, sono solo un oscuro direttore della pagina culturale di un modesto giornale del pomeriggio, faccio qualche ricorrenza di scrittori illustri e traduco racconti dell'Ottocento francese, di più non si può fare. Capisco, replicò la signora Delgado, ma forse tutto si può fare, basta averne la volontà.

50 Pereira guardò fuori dal finestrino e sospirò. Erano nei pressi di Vila Franca, si vedeva già il lungo serpente del Tago⁶. Era bello, quel piccolo Portogallo baciato dal mare e dal clima, ma era tutto così difficile, pensò Pereira. Signora Delgado, disse, credo che fra poco arriveremo a Lisbona, siamo a Vila Franca, questa è una città di lavoratori onesti, di operai, anche noi, in questo piccolo paese, abbiamo la nostra opposizione,

55 è un'opposizione silenziosa, forse perché non abbiamo Thomas Mann, ma è quello che possiamo fare, e ora forse è meglio se ci rechiamo al nostro scompartimento a preparare i bagagli, sono stato felice di conoscerla e di passare questo tempo con lei [...].

Pereira pagò il conto e lasciò qualche moneta di mancia. Uscì dal vagone ristorante dando il braccio alla signora Delgado, e si sentiva fiero e turbato allo stesso tempo,

60 ma non sapeva perché, sostiene Pereira.

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira. Una Testimonianza*, 1994

1. Chi sono i protagonisti? (5 righe)
2. In quali circostanze si incontrano? (4 righe)
3. Quali sono i temi affrontati nella conversazione? (5 righe)
4. Come i due protagonisti considerano la situazione politica e sociale in Europa? (8 righe)
5. Spiega qual è il ruolo dell'intellettuale secondo la signora Delgado. (7 righe)
6. Illustra, attraverso un'analisi stilistica, il modo in cui Pereira comincia ad interrogarsi sul proprio ruolo. (7 righe)
7. Commenta la frase seguente: «ma forse tutto si può fare, basta averne la volontà» (r. 49). (6 righe)

2. Traduis en français le texte de la l.20 à la fin du texte.

II. Pour préparer le cours de civilisation si vous choisissez de faire 4h d'italien (2H de littérature, 2h de civilisation)

1. Préparer les thèmes de civilisations suivants qui seront étudiés pendant l'année en lisant des articles de presse et en regardant quelques films de la liste ci-jointe.

- Il lavoro
- L'immigrazione
- il dopoguerra e il boom economico
- la questione meridionale
- Il turismo e il patrimonio
- La scuola e l'università

Filmographie: vous devez regarder un des films suivants (au moins) et faire une fiche

Il mondo del lavoro

Francesca COMENCINI, *Mobbing, mi piace lavorare*, 2003
 Giorgio PASOTTI, *Volevo solo dormire addosso*, 2004
 Gianni AMELIO, *La stella che non c'è*, 2006
 Riccardo MILANI, *Il posto dell'anima*, 2006
 Paolo VIRZI, *Tutta la vita davanti*, 2008
 Francesca COMENCINI, *In fabbrica*, 2009

Emigrazione degli italiani

Pietro GERMI, *Il cammino della speranza*, 1950
 Franco BRUSATI, *Pane e cioccolata*, 1974
 Gianni AMELIO, *L'america*, 1994
 Giuseppe TORNATORE, *La leggenda del pianista sull'oceano*, 2001
 Emanuele CRIALESE, *Nuovomondo/ Golden Door*, 2006

Immigrazione in Italia

Michele PLACIDO, *Pummarò*, 1989
 Marco Tullio GIORDANA, *Quando sei nato non puoi più nasconderti*, 2005
 Marco Simon PUCCIONI, *Riparo*, 2008

Cristina COMENCINI, *Bianco e nero*, 2008
Emanuele CRIALESE, *Terra ferma*, 2011

La scuola

Luigi COMENCINI, *Cuore*, 1984
Paolo VIRZI, *Caterina va in città*, 1998
Daniele LUCCHETTI, *La scuola*, 1995
Fausto BRIZZI, *Notte prima degli esami*, 2006
Giuseppe PICCIONI, *Il rosso e il blu*, 2012
Gianluca Maria TAVARELLI, *Maria MONTESSORI, una vita per i bambini*, 2007

2. Faire le thème grammatical suivant (c'est-à-dire, traduire du français à l'italien) après avoir procédé à des révisions sur les points suivants : le présent de l'indicatif, la traduction de « aimer » et de « il y a ».

1. Les jeunes lisent de moins en moins aujourd'hui.
2. Je ne comprends pas ce que tu me dis.
3. J'attends mon bus pour aller à l'école.
4. Nous ne nous perdons jamais.
5. Je continue sans m'arrêter.
6. Je préfère te suivre jusqu'à la maison.
7. Dans le frigo, il y a encore des spaghettis mais il n'y a plus de parmesan.
8. Dans ma classe, il y a un élève italien et un élève espagnol.
9. J'aime le noir mais j'aime davantage les couleurs vives.
10. J'aime beaucoup jouer au football. Je n'aime pas le basket et le volley.

III. Procédez à des révisions grammaticales rigoureuses et régulières à l'aide de ce site <http://www.impariamoitaliano.com/>

Vous trouverez toutes les rubriques à droite de l'écran (voir flèche rouge ci-dessous)

The screenshot shows the website 'IMPARIAMO L'ITALIANO'. On the right side, there is a vertical list of grammar topics: Formazione del femminile, Formazione del plurale, Plurali con doppia forma, Plurale delle parole composte, Preposizioni semplici, Preposizioni articolate, Uso degli articoli, Gradi dell'aggettivo, Aggettivi di nazionalità, Comparativi e superlativi irregolari, Indicativo presente, Passato prossimo, Indicativo imperfetto, Trapassato prossimo, and Passato remoto. A red arrow points from the text 'Vous trouverez toutes les rubriques à droite de l'écran' to this list. On the left side, there is a list of exercises: 'Quanto sei bravo in italiano?', 'Chat in italiano', 'Libri per chi studia l'italiano', and 'Esercizi d'inglese' with a UK flag icon. Below the exercises, there is a 'Mi piace' button and a social media share section.