



CPGE Lycée Albert Châtelet DOUAI

**CONSEILS DES ENSEIGNANTS
AUX FUTURS ETUDIANTS DE LA CLASSE
DE PC*
POUR LA RENTRÉE SCOLAIRE 2026/2027**

PC*- cours de français-philosophie Année 2026 / 2027

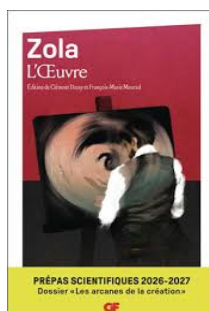
Le cours de français-philosophie s'articulera, pour l'année à venir, autour du thème suivant :
« **Les arcanes de la création** ». Il est impératif de lire, pour la rentrée de septembre, les œuvres ou extraits d'œuvre inscrits au programme :

- *Ion* et *La République* (livre X, paragraphes 595a - 608b) de Platon ;
- *L'Œuvre* d'Émile Zola ;
- *Un lieu à soi* de Virginia Woolf.

Pour les textes de Platon, vous vous procurerez le volume que les éditions **Flammarion (collection GF)** ont spécifiquement fait paraître dans la perspective des concours. La couverture représente, sur fond bleu vert dans un décor évoquant peut-être la caverne platonicienne, un divan semblable à ceux que l'on trouve dans les cabinets des psychanalystes. La traduction des textes grecs y est l'œuvre de Monique Canto et de Georges Leroux. Vous ne manquerez pas d'y lire les trois sections du dossier final respectivement intitulées « Critiques platoniciennes de la création artistique », « Les arcanes de la création artistique réussie selon Platon » et « Héritages, déplacements, contestations ».



L'édition requise pour le roman d'Émile Zola est également celle qui a été spécialement publiée aux éditions **Flammarion (collection GF)** pour les concours. En couverture, on distingue, sur fond rouge et noir, un peintre en gilet et chemise devant une toile représentant une sorte de tourbillon dans lequel il semble s'absorber. L'édition a été réalisée par Clément Dessy et François-Marie Mourad. Vous y lirez la présentation liminaire, ainsi que les différentes parties du dossier conclusif respectivement intitulées « Arcanes de la création : *facere de materia* », « Dominer le chaos : *L'Œuvre* » et « Simulacres de la création : la « grande boutique d'images » ».



Enfin, le volume dédié à l'essai de Virginia Woolf devra correspondre à celui que viennent de faire paraître les **éditions Gallimard** dans la **collection Folio classique**. Il s'agit d'une réédition du volume initialement publié en 2020. Sur la couverture figure une femme vêtue de noir, dont la partie supérieure du visage se perd dans l'obscurité en arrière-plan ; elle semble regarder une lampe allumée, placée devant elle sur une table. Le texte anglais a été traduit par Marie Darrieussecq, qui a par ailleurs rédigé la préface. Vous prendrez connaissance des éléments du dossier situé en fin de volume : une chronologie replaçant la vie et l'œuvre de Woolf dans le contexte élargi de l'Angleterre de la fin du XIX^e et de la première moitié du XX^e siècle, ainsi qu'une notice, écrite par Christine Reynier, sur la publication, la traduction et la réception d'*Un lieu à soi*. Faites également l'effort, au cours de votre lecture, de vous reporter aux notes, éclairantes, insérées en fin de volume.



Il est important que vous vous procuriez les éditions prescrites ; du reste, si la numérotation des pages est la même pour tout le monde, la circulation dans les œuvres en sera facilitée.

D'une manière générale, j'attends de vous qu'à la rentrée de septembre, vous connaissiez les principaux éléments contextuels relatifs à chaque œuvre.

- *Ion* est un dialogue platonicien usuellement associé aux œuvres dites de jeunesse, c'est-à-dire écrites dans la première décennie du IV^e siècle avant J.-C. Platon a alors entre 30 et 40 ans, et est encore profondément marqué par l'enseignement de son maître Socrate, condamné à boire la ciguë en 399. C'est ce même Socrate qui, face au personnage éponyme du dialogue, un rhapsode se targuant de connaître et de réciter les poèmes homériques mieux que quiconque, interroge la source du talent poétique : le poète doit-il sa compétence à la maîtrise d'un art ou est-il sujet à une inspiration lui venant des dieux ? Qu'en est-il, d'ailleurs, du rôle du rhapsode – vous ferez de brèves recherches sur cette figure d'artiste itinérant dans la Grèce antique –, distinct de celui du poète ? Existe-t-il un art rhapsodique grâce auquel Ion serait parvenu à devenir le meilleur réciteur des vers d'Homère ? Par une méthode discursive amenant l'interlocuteur à se confronter à ses propres contradictions, Socrate lui démontre qu'une inspiration divine s'empare de lui au moment de sa récitation et qu'il n'a donc aucune prise sur elle. Vous serez particulièrement attentives et attentifs à l'émergence de ces contradictions, notamment celle selon laquelle Ion, si brillant lorsqu'il s'agit d'Homère, est en revanche incapable de prononcer le moindre vers issu des œuvres d'Hésiode ou d'Archiloque, autres poètes archaïques grecs.

Ce n'est pas un hasard si l'*Ion* a été apparié, au sein du programme, aux fragments 595a à 608b du livre X de *La République*. De fait, dans la partie finale de ce dialogue majeur, où il trace les contours de la cité idéale à ses yeux, avec une prédilection accordée à la notion de justice, Platon se demande quelle place les poètes doivent y tenir. Étant donné

que l'œuvre poétique – comme toute œuvre d'art en général – n'est selon lui qu'une imitation d'imitation dans la mesure où l'artiste y reproduit un objet sensible qui n'est lui-même que la copie de son essence véritable, elle est nécessairement vectrice d'erreurs et d'illusions. Aussi l'activité poétique, susceptible de mettre en péril l'ordre des valeurs, mérite-t-elle d'être exclue de Callipolis, cette cité utopique décrite par Platon. Vous veillerez, avant de vous engager dans la lecture des paragraphes au programme, à lire un résumé détaillé de l'ensemble des dix livres de *La République* ; on en trouve de nombreux en ligne.

- *L'Œuvre* appartient au cycle des Rougon-Macquart, une série de vingt romans dans lesquels Zola imagine les effets du milieu socio-professionnel et de l'hérédité sur les membres d'une famille originaire de la ville fictive de Plassans, à travers plusieurs générations. Ce projet littéraire, influencé par *La Comédie humaine* de Balzac, illustre de manière éclatante les orientations du courant naturaliste, dont Zola est l'un des principaux représentants. Le naturalisme, de fait, s'appuie sur une méthode scientifique, nourrie des expérimentations menées par le médecin et physiologiste Claude Bernard – dont vous avez régulièrement entendu parler l'an dernier en étudiant *La Connaissance de la vie* de Canguilhem – et de l'approche positiviste d'Auguste Comte, pour décrire de façon documentaire les mécanismes en jeu dans l'évolution des caractères et le tissage des relations humaines. Quatorzième volume de cette série où le lecteur est immergé dans la diversité des milieux qu'offre le Second Empire, de la mine de charbon du nord de la France à l'exploitation agricole de la Beauce en passant par les grands magasins parisiens, *L'Œuvre* s'attache spécifiquement au domaine de l'art et des artistes dans les années 1860-1870. Il est important, afin de saisir tous les enjeux de la conjoncture artistique à laquelle s'adosse l'écriture du roman et de déchiffrer sans mal les nombreuses références qui y sont faites, que vous vous renseigniez sur le mouvement pictural de l'impressionnisme. Les peintres impressionnistes cherchent en effet, comme Claude Lantier, le personnage principal du roman, à dépasser les codes de la peinture académique, encore largement plébiscitée dans le cadre du Salon d'art annuel, où les carrières se font et se défont. Le projet de tableau de Claude intitulé *Plein air*, qui finit par le plonger dans une funeste insatisfaction, est manifestement inspiré du *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, lequel fit scandale au moment de sa présentation au Salon. Il est indispensable que vous ayez en tête ce contexte lorsque vous vous engagerez dans la lecture du roman. Vous vous efforcerez par ailleurs de retenir les noms et les champs d'activités respectifs des personnages masculins récurrents : Pierre Sandoz, Louis Dubuche, le père Malgras, Henri Fagerolles, Bongrand ou encore Mahoudeau. Enfin, vous accorderez une attention particulière à la figure complexe de Christine, d'abord muse et amante de Claude, puis femme jalouse de sa passion dévorante pour son art. Je vous conseille de rédiger une courte notice sur chacun de ces personnages.
- *Un lieu à soi* prend la forme d'un essai dans lequel Virginia Woolf interroge les liens entre les femmes et la fiction littéraire, sans cesser de pointer et d'affiner la perspective donnant son titre à l'ouvrage – *A Room of One's Own*, en anglais. D'après elle, les femmes ont besoin d'un espace, d'un « lieu » qui leur serait strictement réservé et à l'abri duquel elles pourraient laisser libre cours à leur génie créatif ; cela ne va pas, du reste, sans une autonomie financière. Or, en examinant leur position sociale depuis la période élisabéthaine, celle de Shakespeare dans la seconde moitié du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle, jusqu'à 1928, année qui correspond au présent de l'écriture et qui est marquée par l'action des suffragettes et l'obtention du droit de vote par les femmes dès l'âge de 21 ans, Woolf constate qu'elles en ont toujours été privées. Les six

chapitres de l'essai sont ainsi traversés de références à de grandes autrices et à de grands auteurs dont la mise en regard permet de mesurer le poids des contraintes ayant accablé les premières ; Woolf imagine même l'existence d'une sœur fictive de Shakespeare, Judith, qui aurait eu le même talent que son frère mais qui n'aurait pu l'exprimer en raison des entraves imposées par le patriarcat. Il serait bon que vous établissiez une liste de tous ces noms propres, dont plusieurs reviennent au cours de l'essai, ainsi que des figures de l'autorité patriarcale dont l'autrice discute les jugements tranchés.

Si les enjeux thématiques sont nets, l'intérêt du texte réside par ailleurs dans la propension de Woolf à appliquer à sa réflexion la technique d'écriture du courant ou flux de conscience – *stream of consciousness*, en anglais –, qui entend se poser comme une fixation par l'écrit du processus de la pensée. C'est notamment en vertu de l'adoption de ce principe scriptural que certaines phrases de l'essai restent inachevées, comme si l'idée en train d'être développée était soudainement interrompue par l'apparition d'une autre, semble-t-il imprévue. Ces bifurcations soudaines sont souvent annoncées par des signaux intégrés au propos lui-même, telle l'évocation d'une horloge qui se met à sonner et qui arrache la narratrice à ses pensées. L'idéal serait de lire le texte au moins deux fois pendant l'été afin de dissiper l'effet de surprise que peuvent provoquer ces interruptions et de percevoir les jeux d'écho, nombreux, que l'essai ménage.

Essayez, d'ores et déjà, de lire les œuvres à l'aune des pistes de réflexion et des concepts suivants, qui se croisent volontiers au sein des textes :

1. Les secrets de la création, l'initiation à l'art, la maîtrise technique, le savoir-faire / L'inspiration, l'enthousiasme, au sens étymologique de souffle divin pénétrant la poitrine de l'artiste en train de créer ;
2. Les femmes et la création artistique, les représentations masculines et féminines de l'art, le rôle du genre, le poids du patriarcat, les contraintes, les limites imposées aux femmes en matière de création, l'émancipation sociale ;
3. Les conditions matérielles de la création, créer dans la richesse, dans l'indigence, vivre de son art, la création comme moyen de subsistance ;
4. L'épanouissement, la joie de créer, l'élan créatif, la libre imagination, vivre pour son art / Les tourments, les affres de la création, l'insatisfaction, les douleurs de la gestation artistique, le perfectionnisme ;
5. La perception de l'œuvre créée, l'instance de réception – le spectateur, l'auditeur, le lecteur –, la critique d'art, la rhapsodie, le commentaire, l'interprétation, les salons d'art, l'incompréhension du public, la notion de goût, la valeur universelle de l'œuvre ;
6. La diversité du spectre de la création artistique, la littérature – le roman, la poésie, le théâtre –, la peinture, la sculpture, l'architecture ;
7. La volonté de briser ou de dépasser les codes de la création artistique, la quête de nouveauté, d'originalité / L'académisme, la prégnance de la tradition, des canons esthétiques, l'importance du modèle, le plagiat, la copie ;

Une interrogation écrite portant sur les œuvres elles-mêmes vous sera soumise à la rentrée.

Je vous souhaite de bonnes vacances.

R. Glinatsis

PS : N'hésitez pas à m'écrire pour toute demande d'éclaircissement éventuelle (robin.glinatsis@gmail.com).

CLASSES SCIENTIFIQUES 1^{ère} et 2^e ANNÉE

ESPAGNOL LVB CONSEILS

Ne pas arriver à la rentrée sans une **révision minimale** des **conjugaisons** et principales **règles de grammaire**. Pour vous aider, l'achat est facultatif mais vivement recommandé : la grammaire espagnole suivante (peu importe l'année d'édition de cet ouvrage conçu par deux professeurs de classes prépas) : **Claude Mariani et Daniel Vassivière, *Pratique de l'espagnol de A à Z***, Paris, **Hatier**, 1987 (nombreuses rééditions, la dernière de 2022, depuis mais même une édition « ancienne » d'occasion fait l'affaire).

Comme de petites interrogations régulières de vocabulaire et de grammaire seront organisées, il n'est pas inutile de revoir un peu de **vocabulaire espagnol** (mots de liaison, vocabulaire pour l'expression écrite et orale...) d'ici la rentrée. Livre vivement recommandé réunissant 12500 mots classés par thème : **Éric Freysselinard, *Le mot et l'idée. 2. Espagnol***, Paris, **Ophrys**, édition 2017 avec réédition de 2023 (pas l'édition de 2004 ! obsolète).

Pour vous entraîner à la grammaire, au vocabulaire, à la compréhension orale, site pédagogique gratuit recommandé : <http://www.ver-taal.com>

Ne pas hésiter, pour entretenir votre espagnol, à voir des films, documentaires en espagnol, en VO avec sous-titres français ou espagnols ou anglais si rien d'autre disponible. De nombreuses séries et documentaires et JT sont libres d'accès notamment sur le site de la télévision publique espagnole RTVE <http://www.rtve.es>, par exemple une série à succès en Espagne comme *Cuéntame cómo pasó* (plus de 400 épisodes depuis 2001 !), sans compter l'écoute de musiques espagnoles et latino-américaines en VO peut être profitable pour mémoriser vocabulaire et grammaire.

Enfin, comme un des objectifs est de parfaire votre connaissance de l'histoire et civilisation hispano-américaine contemporaine, il est bon de **suivre un minimum l'actualité espagnole et latino-américaine**, grâce aux JT de RTVE ([Telediario matinal](#), [Telediario1](#) de 15h ou [Telediario2](#) de 21h), grâce à [Radio5](#) (équivalent espagnol de France Infos), etc (des **fiches** seront impérativement à rédiger, en espagnol, sur l'Espagne, l'Amérique latine dans sa globalité et pays latino-américain hispanophone par pays latino-américain hispanophone). Livre pouvant vous aider (à consulter en bibliothèque et à mettre en fiches en espagnol) : **Catherine Delamarre- Sallard, *La civilisation espagnole et latino-américaine en fiches***, Paris, **Ellipses**, 2020 (3^e édition actualisée).

¡Ánimo! (courage !) ¡Que paséis un buen verano!

Votre professeur : Sr D Manuel Cornejo
manuelcornejo2000@gmail.com

Devoirs de vacances des MPSI/MP et PCSI/PC italien LVB

1. **Faire le thème grammatical suivant (c'est-à-dire, traduire du français à l'italien) après avoir procédé à des révisions sur les points suivants : le présent de l'indicatif, la traduction de « aimer » et de « il y a ».**

1. Les jeunes lisent de moins en moins aujourd'hui.
2. Je ne comprends pas ce que tu me dis.
3. J'attends mon bus pour aller à l'école.
4. Nous ne nous perdons jamais.
5. Je continue sans m'arrêter.
6. Je préfère te suivre jusqu'à la maison.
7. Dans le frigo, il y a encore des spaghettis mais il n'y a plus de parmesan.
8. Dans ma classe, il y a un élève italien et un élève espagnol.
9. J'aime le noir mais j'aime davantage les couleurs vives.
10. J'aime beaucoup jouer au football. Je n'aime pas le basket et le volley.

2. **Procéder à des révisions grammaticales rigoureuses et régulières à l'aide de ce site**

<http://www.impariamoitaliano.com/>

Vous trouverez toutes les rubriques à droite de l'écran (voir flèche rouge ci-dessous)

The screenshot shows the website 'IMPARIAMO L'ITALIANO'. On the right side, there is a vertical list of grammar topics. A red arrow points from the main content area towards this list.

IMPARIAMO L'ITALIANO

Donazione con **PayPal**

Formazione del femminile
Formazione del plurale
Plurali con doppia forma
Plurale delle parole composte
Preposizioni semplici
Preposizioni articolate
Uso degli articoli
Gradi dell'aggettivo
Aggettivi di nazionalità
Comparativi e superlativi irregolari
Indicativo presente
Passato prossimo
Indicativo imperfetto
Trapassato prossimo
Passato remoto

Mi piace Piace a 22.216 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

. Quanto sei bravo in italiano?
. Chat in italiano
. Libri per chi studia l'italiano
. Esercizi d'inglese